

# JAHRES- GABEN 2014



**JAHRES-  
GABEN  
UND  
SONDER-  
EDITIONEN  
2014**

### **Präsentation Jahregaben und Sondereditionen 2014**

Eröffnung 09. Oktober, 19.00 – 21.00 Uhr  
Ausstellungsdauer 10. Oktober – 07. November 2014  
(28. – 31. Oktober geschlossen)  
Öffnungszeiten während der Ausstellungsdauer jeweils  
Dienstag – Freitag 15.00 – 18.30 Uhr

**Lange Nacht** 18. Oktober 2014  
geöffnet von 19.00 – 02.00 Uhr

### **Joachim Palm**

Eröffnung 20. November, 19.00 – 21.00 Uhr  
Ausstellungsdauer 21.11. – 12.12.2014  
Öffnungszeiten während der Ausstellungsdauer jeweils  
Dienstag – Freitag 15.00 – 18.30 Uhr

### **Ausstellungen 2015:**

**Katharina Ulke + Julia Beer**  
**Studenten der Kunstakademie Newcastle**  
**Alfonso Hüppi**  
**Wolfgang Werkmeister**

*Weitere Informationen unter [www.radierverein.de](http://www.radierverein.de)  
oder im Flyer der Initiative Münchner Galerien.*

Sehr geehrte Mitglieder, und alle, die es werden wollen,

heute liegt Ihnen – wie immer um diese Zeit – unsere neue Broschüre vor. Auch dieses Jahr ist sie wieder umfangreich, weil wir neben den Gästen aktive Mitglieder aufgefordert haben, sich mit Sondereditionen zu beteiligen.

Zur Erinnerung: Auf den ersten drei Seiten sind die Jahresgaben abgebildet. Aus diesen Blättern können Sie eines als Gegenleistung für Ihren Mitgliedsbeitrag umsonst auswählen. Weitere Jahresgaben können Sie zudem zum Preis von jeweils sechzig Euro dazu erwerben. Auf den folgenden Seiten befinden sich die von uns speziell für Sie zusammengestellten Sondereditionen, welche zu den jeweils angegebenen Konditionen nur in diesem Rahmen erwerbbar sind (Nichtmitglieder zahlen einen Aufschlag). Sie können alle Arbeiten auch auf unserer Homepage ([www.radierverein.de](http://www.radierverein.de)) aufrufen, die demnächst in neuem Gewand erscheinen wird. Bitte nutzen Sie für Ihre Bestellung das dem Katalog beiliegende Formular. Wenn Sie die Arbeiten im Original sehen möchten, ehe Sie sich für einen Ankauf entscheiden, können Sie dies in unserer Galerie zu den Öffnungszeiten tun oder – am besten – in der Ausstellung, welche wir aufgrund des nunmehr höheren Angebots eigens für die Künstler dieses Katalogs ab Mitte Oktober realisieren. Hier haben Sie auch die Gelegenheit, weitere Arbeiten dieser Künstler zu sehen.

Der Reiz des Katalogs 2014 besteht diesmal vor allem aus dem Nebeneinander von unterschiedlichen Techniken aus dem grafischen Bereich, so gibt es unter anderem einen Linoldruck auf Holz als Objekt, unikat Direktbearbeitungen eines Farbtiefdrucks, eine Intagliotypie und Monotypien. Wir hoffen, dass Ihnen die Anregungen aus diesem Angebot die Freude bereitet, welche wir beim Kuratieren selbst hatten und Sie dazu bewegen, einen Druck für Ihre Sammlung zu erwerben – oder noch besser: „den einen und anderen Druck“.

Ihre Resonanz der letzten Jahre hat uns dazu bewogen, unser Angebot der zu sehr günstigen Konditionen erwerbbarer Druckgrafiken und Multiples fortzusetzen, obwohl es für den Verein mit organisatorischem und nicht zuletzt finanziellem Mehraufwand verbunden ist. Mehr denn je freuen wir uns daher auch für jede Vermittlung eines neuen Fördernden Mitglieds. Wir werden uns für jede erfolgreiche Vermittlung mit einer Jahresgabe Ihrer Wahl aus unserem Fundus bei Ihnen erkenntlich zeigen. Ebenso erhält jedes neue Mitglied ein solches Empfangsgeschenk! Da der Verein steuerlich als gemeinnützig anerkannt ist, können Sie den Jahresbeitrag von 110.- € voll absetzen. Jedes Mitglied erhält unaufgefordert eine entsprechende Steuerbescheinigung. Bitte nutzen Sie Ihr persönliches Netzwerk und helfen Sie uns dabei, die sonst zu wenig beachtete Wichtigkeit der druckgrafischen Künste durch Neumitgliedschaften weiter zu festigen und auszubauen.

Bei den Vernissagen haben Sie die einmalige Gelegenheit zum persönlichen Kontakt mit den ausstellenden Künstlern und zum Austausch unter Sammlern. Sie werden die Erfahrung machen, dass wir ein sehr lebendiger Verein sind, in dem Jung und Alt, egal ob arriviert oder nicht, zusammenkommen. Die Pläne für unser Ausstellungsprogramm 2015 finden Sie wie immer auf der letzten Seite unseres Katalogs.

Wir freuen uns auch auf Sie!

Peter Wagstyl (1. Vorsitzender)

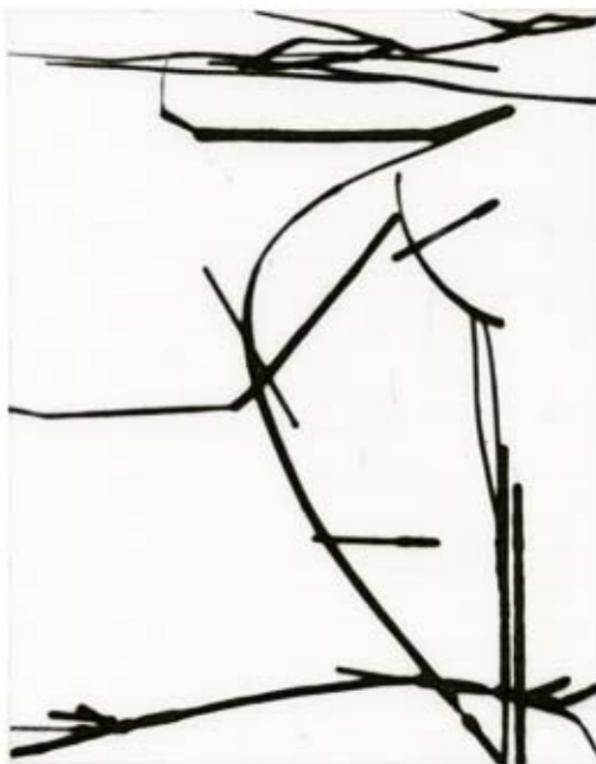
Christoph Hessel (2. Vorsitzender)

**JAHRESGABEN 2014**

**Heiner Blumenthal**

**Clemens Büntig**

**Christof Rehm**



## Heiner Blumenthal

o.T., 2014

Kaltnadelradierung

Format: 38 x 28 cm

1956 geboren; 1978 – 81 HdK Berlin; 1981–1987 Hfbk Hamburg; 2007, Gottlieb Foundation, New York; 2000 Elizabeth Foundation und Pollock-Krasner Foundation, New York; 1999 Villa Romana, Florenz

**Einzelausstellungen (Auswahl):** 2013 Galerie Susanne Burmester, Rügen; 2012 Galerie Oberem, Bremen; 2011 Stadtmuseum Siegburg; 2008 Galerie Nihilnisi, Berlin

**Gruppenausstellungen (Auswahl):** 2013 Neuerwerbungen Kunstmuseum Bonn; 2009 Die Gegenwart der Linie – Staatliche Grafische Sammlung, München; 2005 Neuerwerbung der Staatlichen Grafischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart



## **Clemens Büntig**

*Pforte*, 2014

Radierung, Aussprengverfahren, Aquatinta, Direktätzung auf Kupfer

Format: 20 x 15 cm

1968 in San Francisco geboren; Fußreise von München nach Gibraltar, Studium an der Escuela para Artes Aplicadas in Cadiz; 1991–1995 Studium an der Schule für Gestaltung, Basel – Fachklasse für Originaldruckgrafik; 1995–1999 Studien- und Arbeitsaufenthalt in New York, Assistenz an der School for Visual Arts, Kunstdrucker bei Pace Prints; 1999 Umzug nach Bayern, Atelier- und Werkstattgründung für Originaldruckgrafik

**Einzelausstellungen (Auswahl):** 2014 Verein für Originalradierung, München, Wildes Material; 2013 Galerie Tannerhof, Bayerischzell; 2012 Kunstprojekt Hogan Lovells in Zusammenarbeit mit Karl & Faber, München – Pflanzen und Pfützen; 2011 Orangerie, englischer Garten, München, Relations

**Gruppenausstellungen (Auswahl):** 2013 Forum für botanische Kunst, Thüngerstheim; 2010 ISE Cultural Foundation Gallery, „Between Ink and Paper“ – Three Printmakers' Vision at Front Space in Soho, NY



## Christof Rehm

*Landschaft*, 2014

Lithografie, BFK Rives

Format: 50 x 65 cm

Studium an der Akademie der Bildenden Künste München bei Karl Imhof und Günther Förg (Meisterschüler).

**Einzelausstellungen (Auswahl):** 2014 fotodiskurs, Augsburg (K); 2012 Verein für Original-Radierung, München; 2011 Galerie der KVD, Dachau; 2010 Kunstverein Bobingen (K)

**Gruppenausstellungen (Auswahl):** 2013 WALD Neue Galerie im Höhmannhaus, Augsburg; SCHWARZ+ Galerie Klaus Lea, München; ACCROCHAGE Galerie Claudia Weil, Friedberg; 2012 LITHO+ Print Art and Information Fair, München; Kunst im Schloss, Wertingen; 2010 whiteBOX, München; 2009 SILENT SPACES, H2-Zentrum für Gegenwartskunst, Augsburg; 2008 Tamarind Gallery, Albuquerque, USA; Galerie der Künstler, München, Galerie am Graben, Augsburg (K)

**Sammlungen:** Bayerische Staatsgemäldesammlung, Staatliche Graphische Sammlung München

**SONDEREDITIONEN 2014**

**Manuela Beck**  
**Rolf Bier**  
**KP Brehmer**  
**Wolfgang Buchta**  
**Juan Collantes**  
**Susanne Hanus**  
**Karl-Heinz Hauser**  
**Christoph Hessel**  
**Markus Lörwald**  
**Matthias Mansen**  
**Gabriela Morschett**  
**Raimund Reiter**  
**Michael Runschke**  
**Genua Scharmberg**  
**Peter Sorge**  
**Almut Wöhrle-Ruß**



## Manuela Beck

*aus der Folge „relatio III“, 2012*

Aquatinta

Format: 8,2 x 9,9 cm (Blatt: 33 x 25 cm)

Auflage: 15 davon 3 reserviert für den Verein für Original-Radierung

Sonderpreis für Mitglieder: 120,- €

1981 geboren in Friedrichshafen, lebt in Stuttgart; 2003–2011 Studium an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart; Studium der Geschichte und Germanistik an den Universitäten Konstanz und Stuttgart; 2011–2013 Graduiertenstipendium des Landes Baden-Württemberg; 2012 Artist in Residence am CEAAC, Straßburg; 2014 Künstlerförderpreis der Stadt Friedrichshafen; 2015 Cité Internationale des Arts, Paris

**Ausstellungen (Auswahl):** 2013/14 Der Ungeduld der Freiheit Gestalt zu geben, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart; 2013 Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines, Straßburg (Einzelausstellung, (K)); 2011/12 Galerie der Stadt Backnang; 2011 Galerie Sebastianskapelle, Ulm (Einzelausstellung); 2010 „Sechster Graphikpreis der Griffelkunst-Mitglieder“, Kunsthaus Hamburg



## Rolf Bier

*scaping*, 2014

Monotypie, Tiefdruckfarbe auf Bütten

Format: ca. 26,5 x 18,7 cm (Platte: 20 x 14 cm)

Auflage: 1/1 (drei verschiedene Motive) reserviert für den Verein für Original-Radierung  
Sonderpreis für Mitglieder: 350,- €

1960 geboren; 1980–88 Studium HBK Braunschweig und Chelsea School of Art London.

**Einzelausstellungen (Auswahl):** Kunstverein Buchholz 2013; Kunstmuseum Celle 2009; Rubicon Gallery Dublin 2004; Kunstmuseum Heidenheim 2002; Kunstverein Hannover 1999; Villa Massimo Rom 1998; Städtische Kunsthalle Münster 1993

**Gruppenausstellungen (Auswahl):** 2014 Der Vermeer-Sensor, Akademie der Bildenden Künste Stuttgart; Alle Tiere sind gleich, Städtische Galerie Pforzheim; 2013 16 x Malerei Galerie Der Spiegel, Köln; 2012 Zeigen. Eine Audio-Tour durch Baden-Württemberg, Staatl. Kunsthalle Karlsruhe; Im Reich der Tiere – Streifzüge durch Natur und Kunst, Landesmuseum Hannover; An-Eignungen – im öffentlichen Raum, Kunstverein Langenhagen; 2011 Kunstfrühling Gleishalle Bremen; Voilà – Staatsgalerie Stuttgart



## KP Brehmer

*Assoziationstafel*, 1970

mehrfarbiger Siebdruck

Format: 79 x 60 cm

Auflage: 250 davon 3 reserviert für den Verein für Original-Radierung

Sonderpreis für Mitglieder: 390,- €

1938 geboren in Berlin; Studium an der Kunstakademie Düsseldorf; 1971 Berufung zum Professor an der Hochschule für Bildende Künste Hamburg.

KP Brehmer entwickelte Visualisierungskonzepte für politische Zustände unter Einbeziehung von Schautafeln, statistischen Tabellen und Diagrammen.

**Ausstellungen (Auswahl):** 2008/09 als Mitglied des genossenschaftlichen Kunstvertriebs „zehn neun“, Präsentation der Gruppe in „MADE IN MUNICH – Editionen von 1968–2008“, Haus der Kunst, München; 2014 in der Ausstellung „PLAYTIME“, Kunstbau Lenbachhaus, München; 1997 gestorben in München



Zu dem Gedicht „Seuils“ von Lionel Jung-Allegret gestaltete Wolfgang Buchta eine im Tabernakelfalz gefertigte Radierung. Das beidseitig bedruckte Büttenpapier im Format 29 x 76cm zeigt im Inneren eine 4seitige Aquatintaradierung, außen die Titelseite (koloriert), 2 Seiten mit dem Gedicht im französischen Original und 1 Seite Kollophon. Die Mappe im Format 29,5 x 19,5cm ist außen mit einer Radierung bezogen und wird von einem Schubser aufgenommen. Die buchbinderische Arbeit wurde von Brigitte Kozumplik gefertigt.

## **Wolfgang Buchta**

*Seuils*, 2014

Radierung, Aquatinta, Aquarell auf BFK-Rives 250 g/qm

Format: 29 x 76 cm

Auflage: 30 Exemplare, davon 7 reserviert für den Verein für Original-Radierung

Sonderpreis für Mitglieder: 550,- €

1958 in Wien geboren; 1976–80 Studium an der Akademie der Bildende Künste in Wien; 1981-1990 Assistent an der Meisterschule für Graphik, Prof. Melcher, Wien; seit 1990 freischaffend tätig

**Einzelausstellungen (Auswahl):** 2011 Galerie Holbein4, Hannover; 2006 Buchmuseum Leipzig; 2005 Gutenberg Museum, Mainz; 2004 Herzog-August Bibliothek, Wolfenbüttel; 2000 Museum Schloß Burgk; 1995 Universitätsbibliothek, Frankfurt/M.; 1993 Nationalbibliothek, Wien



## Juan Collantes

*Ohne Titel*, 2013

Holzchnitt auf Pizzakarton

Format: 33 x 65 cm

Auflage: Unikat

Sonderpreis für Mitglieder: 400,- €

*Ohne Titel*, 2014

Holzchnitt auf Pizzakarton

Format: 33 x 65 cm

Auflage: Unikat

Sonderpreis für Mitglieder: 400,- €

1974 geboren in Lima/Peru; 1991 Übersiedlung nach Deutschland; 1999–2005 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf bei K. Klapheck und A.R.Penck; 2003 Meisterschüler A.R.Penck; 2006 Stipendium für die Kunstakademie Poznan/Polen; 2007 zweimonatiger Aufenthalt in Paris/Frankreich in der „Cité des Arts“; 2009/2010 Professur an der Kunstakademie „Macedonio de la Torre“, Trujillo/Peru

**Einzelausstellungen (Auswahl):** 2013 Einzelausstellung „Buena Vista – Düsseldorf“, Rathaus Düsseldorf; 2012 „Interkontinentale Kompositionen“, Galerie Kunstservice Klaus Siepman Düsseldorf; 1999–2009 Wiederholte Einzelausstellungen Galerie IMPROMPTU Trujillo/Peru; 2002 „Neues Schaffen“, Altes Rathaus Kaarst; 1999–2002 Mehrmalige Einzelausstellungen – Firma AGFA in Moskau/Rußland



## Susanne Hanus

*Experimente*, 2014

Holzschnitt, Holz, Ölfarbe, Scharniere

Format: 47 x 30 cm

Auflage: 10 davon 3 reserviert für den Verein für Original-Radierung

Sonderpreis für Mitglieder: 420,- €

1975 geboren; 1996–2004 Studium an der Hochschule der Künste Berlin, der Hochschule für Bildenden Künste Dresden und der Glasgow School of Art.

Abschlüsse: Diplom und Meisterschülerin bei Prof. Martin Honert, HfBK Dresden.

**Ausstellungen (Auswahl):** 2014 Zeitspuren, Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg; KünstlerInnengut Prösitz, 20. Jubiläum, Klosterkirche Grimma und Tapetenwerk Leipzig; 2013 Transformation Urban, Villa Streccius, Kunstverein Landau und 2012 Künstlerhaus s11, Solothurn/Schweiz sowie Galerie im Ganserhaus, Wasserburg am Inn; 2010 Hotel Mariandl, Zimmer frei, München; 2009 Debutanten, Galerie der Künstler, München; Gefüge und Netze, Haus 10, Fürstfeldbruck; Ohne uns!, Gedenkstätte Bautzner Straße (ehem. Staatssicherheitsgefängnis), Dresden; Knast sind immer die anderen, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst (NGBK), Berlin



### Karl-Heinz Hauser

*Aus der Serie „Standort Staudach“ Tetra-Print 12, 2. Zustand, 2014*

Tetra-Print, gedruckt auf Luisentaler Bütten

Format: 50 x 70 cm

Auflage: 14 davon 6 reserviert für den Verein für Original-Radierung

Sonderpreis für Mitglieder: 250,- €

Geboren 1963; 1986–1993 Akademie der Bildenden Künste, München.

Seit 1988 entstehen serielle Zyklen mit Malerei und Druckgrafik: 1988 „Mensch“ (Linolschnitt); 1992/94 Amaryllis (Malerei und Holzschnitt); 1995/96 „Positiv-Negativ“ (Farblinolschnitt); 1996/99 „Fisch-Serie“; 2001/04 „Mon Mont St. Victoire“; 2009/14 „Standort Staudach“ Malerei, Holzschnitt, Tetra-Print; 2010 Gründung des Tetra-Print-Verlags

**Einzelausstellungen, Beteiligungen in Galerien und Kunstvereinen im In- und Ausland:**

1997 Lehrtätigkeit in Cincinnati, Ohio, USA; 1999 Leiter des Workshops für Hochdruck, Sommerakademie der VHS München; seit 1997 Lehrer für Kunst am Staatlichen Landschulheim Marquartstein



## Christoph Hessel

„Ägyptische Nacht – perdu“, (2004) 2014

Farbradierung von 2 Platten, 2004, individuelle Übermalung 2014

Format: 42 x 35 cm (Platte)

Auflage: 12 davon 4 reserviert für den Verein für Original-Radierung

Sonderpreis für Mitglieder: 320,- €

1952 geboren; 1973–79 Akademie der Bildenden Künste München

**Einzelausstellungen (Auswahl):** 2012 Galerie-Werkstatt Schiele, Aichach (mit Carin Stoller); 2010 Kunstverein „Die Burg“, Burghausen (mit Carin Stoller); 2010 Verein für Originalradierung München; 2008 Galerie Grafikladen, Dresden; 2006 Galerie Wildeshausen, Wildeshausen; 1987–2014 (alle 2 Jahre) Galerie Méautis, München

**Ausstellungsbeteiligungen (Auswahl):** 2004 Budweis; 2005 Ronco s.A., 2010 Bozen; 2012 München. Bibliophile Bücher mit der Bärenpresse, Bern: 1990 „Piatnik dich doch selber“; 2000 „Nelle“; 2006 „Nadja“; 2014 „Hotel Gabi“. 1982 Förderpreis der Stadt München



## Markus Lörwald

„Nur eins noch.“, 2013

Intagliotypie und Kaltnadel

Format: 29,5 x 42 cm (Papierformat: 40 x 55 cm)

Auflage: 12 davon 6 reserviert für den Verein für Original-Radierung

Sonderpreis für Mitglieder: 260,- €

1968 in Brilon geboren. 1991–1996 Grafik-Designstudium an der Fachhochschule Münster, Schwerpunkt Freie Druckgrafik; 1993–1999 Studium an der Kunstakademie Münster, Akademiebrief; 1997 Meisterschüler; seit 2001 Lehrkraft für besondere Aufgaben für Druckgrafik an der Kunstakademie Düsseldorf; seit 2006–2010 Lehraufträge am Institut für Bildende Kunst der Philipps-Universität Marburg; seit 2010 Künstlerischer Leiter der Zentralen-Einrichtung Druck & Grafik der Kunstakademie Düsseldorf; 1996 Stipendium der Aldegrever-Gesellschaft, Münster; 1999 Wohn- und Arbeitsstipendium Wertingen; 2002 City Prize, International print Triennial Graphica Creativa '02, Finnland; Wilhelm-Fabry-Förderpreis; 2003 Stipendium Stiftung Künstlerdorf Schöppingen; seit 1996 Ausstellungen im In- und Ausland; Teilnahme an der Art Frankfurt, Arco Madrid, Artfair Köln, Art Karlsruhe, Art Cologne und der E / AB Fair, New York



## Matthias Mansen

*Bülowstraße*, 2012/2014

Holzchnitt, Rives BFK Papier

Format: 50,5 x 65,5 cm

Auflage: 5 davon 3 reserviert für den Verein für Original-Radierung

Sonderpreis für Mitglieder: 550,- €

Lebt und arbeitet in Berlin. Ateliers in London, 1986–1987, Paris 1988 und New York, 1989–1994. Er arbeitet fast ausschließlich im Holzchnitt, seine seriellen Untersuchungen zum Bild aktualisieren ein traditionelles Medium – den Holzchnitt – ebenso wie traditionelle Gattungen – etwa die Landschaft. Dem Betrachter erscheint ein Bild, das immer auch auf die Bedingungen seines Entstehens verweist – Realitätsfragmente aus Licht und Schatten.

**Einzelausstellungen (Auswahl):** 2012/2013, „work in Progress“, Cabinets des Arts Graphiques, Genève; 2007, „Land und See“, Kunstverein Mannheim, Hamburger Kunsthalle, Kunstsammlungen Chemnitz, (K); 2007, „About The House“, Ashmolean Museum of Art, Oxford; 2001 „Editionen“, Museum Folkwang Essen (K); 1997, „About The House“, Städtische Galerie im Spendhaus Reutlingen, Kunstverein Göttingen, Kunsthalle Recklinghausen, MIT Visual Arts Center Cambridge Massachusetts, U.S.A (K); 1988, „Holzschnitte“, Rathaus Reutlingen (K)



## Gabriela Morschett

*Die Insel beschreiben*, 2012

Aquatinta, Strichätzung, Kaltnadel auf Bütten

Format: Motiv 19,5 x 39 cm, Papier 39 x 53,5 cm

Auflage: 10 davon 5 reserviert für den Verein für Original-Radierung

Sonderpreis für Mitglieder: 300,- €

1955 geboren; 1987–91 Studium an der Freien Hochschule für Bildende Kunst und Grafikdesign, Freiburg i.B.; 2004 Ehrenpreis Intern. Biennial of Drawing, Pilsen

**Einzelausstellungen (Auswahl):** 2013 Morat-Institut, Freiburg; 2012/02 Galerie Grashey, Konstanz; 2012/06 Galerie Mollwo, Riehen/Basel; 2009 Universitäts-Herzzentrum Bad Krozingen; 2002 Galerie nota bene, Genf; 1998 Markgräfler Museum Müllheim

**Gruppenausstellungen (Auswahl):** 2011 Kunstsalon, Haus der Kunst München; 2008 Reg. präsidium Karlsruhe/Morat-Institut Freiburg/Kloster Hegne; 2007 Haueisen-Kunstpreis, Jockgrim; 2006/05/04 Intern. Biennial of Drawing, Museum Westböhmen, Pilsen; „Preisträger Biennial of Drawing“ Sala Manzu, Bergamo; Tschech. Zentrum, Brüssel, Warschau; Galéria Körmendi, Budapest; 2001 Städt. Galerie Schwarzes Kloster Freiburg i.B.; 2000 XV. Triennale für Originalgrafik Grenchen



## Raimund Reiter

*Gürtelspiel III*, 2013

Aquatinta

Format: 20 x 30 cm, Blatt: 40 x 50 cm

Auflage: 10 davon 4 reserviert für den Verein für Original-Radierung

Sonderpreis für Mitglieder: 120,- €

1950 geboren, Autodidakt. Seit 1984 eigene Radierwerkstatt bei Landshut; 2009 Kulturförderpreis der Stadt Landshut; 2007 Preis des Internsalon Budweis (CZ); 2006 Ehrenpreis VII Int. Engraving Biennial, Ourense (E)

**Einzel- und Gruppenausstellungen:** u.a. Int. Grafik-Triennale, Frechen (D); Int. Print Biennial, Guanlan (China); Int. Grafik-Triennale Sofia (Bul); 17th. Int. Printmaking Biennial Douro (Port); James Joyce Foundation, Zürich; Kubinhaus Zwickledt OÖ Landesmuseum; Leipziger Grafikbörse; Kunstverein Landshut, Passau, Rosenheim; Kulturwerkstatt Fürstentfeldbruck; Verein für Originalradierung München; Städt. Galerie Cordonhaus Cham; Reiffenstuel-Haus Pfarrkirchen; Große Münchner Kunstausstellung; Ereignis Druckgrafik; Leipziger Buchmesse



## Michael Runschke

*Wer bin ich, wenn ich nur ich selbst bin?*, 2012

Farblithografie

Format: 30 x 21 cm

Auflage: 18 davon 3 reserviert für den Verein für Original-Radierung

Sonderpreis für Mitglieder: 220,- €

1949 in Berlin geboren, lebt und arbeitet in München

**Einzelausstellungen (Auswahl):** Kunstverein Kärnten, Klagenfurt; Kunstverein Linz; Galerie Signe, Heerlen, NL; Gesellschaft für bildende Kunst, Trier; Städt. Galerie Cordonhaus, Cham; Kunstverein Innsbruck; Wegimont Culture, Soumagne/Lüttich, Belgien; Museum Albrecht-Dürer-Haus, Nürnberg; Museum Schnütgen Köln

**Öffentliche Ankäufe (Auswahl):** Artothek München, Nürnberg und Marburg; Friedrich-Ebert-Stiftung, Bonn; Städt. Kunstmuseum Spendhaus Reutlingen; Kulturamt der Stadt Spittal, Österreich; Stichting Kunst & Kultur Limburg, NL; Bayerische Staatsgemäldesammlung, München; Museum Schnütgen, Köln; Grafische Sammlung Nürnberg; Museo del Centro Cultural „Reina Sofia“ Madrid, Spanien



## **Genua Scharmberg**

*o.T. (aus der Reihe Tahrir-Taksim-Maidan), 2014*

Linoldruck auf Papier

Format: 43 x 60 cm

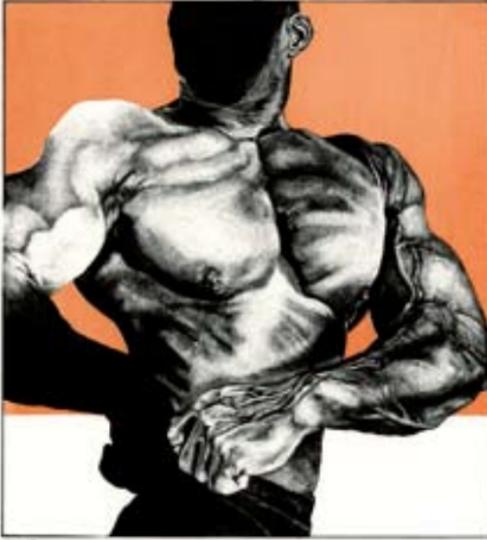
Auflage: 2 davon 2 reserviert für den Verein für Original-Radierung

Sonderpreis für Mitglieder: 550,- €

1968 geboren; 1995–2003 Studium an der Akademie der Bildenden Künste, München; Meisterschülerin bei Olaf Metzel

**Einzelausstellungen (Auswahl):** 2014 triage #5 – Eine Wand ist eine Wand ist eine Wand. Akademie der Bildenden Künste München; 2013 triage #2 – Genua Scharmberg zu Gast bei Christian Schubert, München; 2004 Save Space, Kunstprojekte Henrike Höhn, Berlin

**Gruppenausstellungen (Auswahl):** 2011 From visual existence to non objective abstraction Ausstellungsraum Rupert Pfab/Dina Renninger, Berlin; 2008 Mittelbau, Verein für Originalradierung, München; 2005 Die ersten Jahre der Professionalität Galerie der Künstler, München; 2005 Zusammen, Rathaus Neuburg an der Donau; 2004 Dingfest Kunstprojekte Riem Öffentliche Kunst für einen Münchener Stadtteil; 2004 Tandem, Raum500, München; 2004 Daily Dosage, Kunstverein-Kunstmühle, Rosenheim



11/17

11/17

## Peter Sorge

*Catch 3*, 1969

zweifarbige Lithografie

Format: 50 x 70 cm

Auflage: 50 davon 2 reserviert für den Verein für Original-Radierung

Sonderpreis für Mitglieder: 340,- €

1937 geboren in Berlin; 1958–64 Studium an der Hochschule für Bildende Künste Berlin; wurde bekannt als Maler, Zeichner, Druckgrafiker des Neuen Realismus in Berlin. 1964 Gründungsmitglied einer Produzentengalerie Berliner Künstler „Großgörschen 35“; 1969 Gründungsmitglied der von Joachim Palm in München initiierten Künstlerkooperative „zehn neun“; Mitglied des Deutschen Künstlerbundes, Berlin. Seine Arbeiten befinden sich in zahlreichen Museen und Sammlungen. Wurde vertreten durch die Galerie Poll, Berlin  
**Ausstellungen (Auswahl):** 2014 „Großgörschen 35 – Aufbruch zur Kunststadt Berlin 1964“, Haus am Kleistpark, Berlin; „Peter Sorge – Frühe Arbeiten“, Galerie der Kunststiftung Poll. Gestorben am 17.01.2000 in Berlin.



## Almut Wöhrle-Ruß

*Aus der Serie „Kennen wir uns“, 2012*

Radierung auf 340 g/qm Bütten

Format: Papier: 35 x 35 cm, Platte: 23,5 x 23,5 cm

Auflage: 8 davon 3 reserviert für den Verein für Original-Radierung

Sonderpreis für Mitglieder: 210,- €

1974 Studium Universität Tübingen (Erziehungswissenschaften, Psychologie und Soziologie) und Berufstätigkeit bis 1982; seit 1991 Atelier in Schechen/Rosenheim;

1995 Kunstpreis Kunstverein Ebersberg; 1996 Kunstpreis Sparkasse Bayreuth

**Einzel-/Doppelausstellungen (Auswahl):** 2013 Galerie Villa Maria, Bad Aibling;

2012 Städtische Galerie Rosenheim (Katalog); 2010 Kunstverein Bayreuth; 2008

Galerie Bezirk Oberbayern (Katalog); 2002 Galerie Markt Bruckmühl (Katalog);

1999 Galerie Reihe 22, Stuttgart; 1996 Kunstverein Bad Aibling

**Gruppenausstellungen (Auswahl):** St. Anna Kapelle, Passau; Bohusgalleriet Uddevalla / Schweden; La Biennale di Incisione, Cavaion; Galerie Prisma, Bozen; Große Kunstausstellungen, Haus der Kunst München; Medium Zeichnung, Burghausen; Kunstverein Aichach u.v. mehr

### **Präsentation Jahresgaben und Sondereditionen 2014**

Eröffnung 09. Oktober, 19.00 – 21.00 Uhr  
Ausstellungsdauer 10. Oktober – 07. November 2014  
(28. – 31. Oktober geschlossen)  
Öffnungszeiten während der Ausstellungsdauer jeweils  
Dienstag – Freitag 15.00 – 18.30 Uhr

**Lange Nacht** 18. Oktober 2014  
geöffnet von 19.00 – 02.00 Uhr

### **Joachim Palm**

Eröffnung 20. November, 19.00 – 21.00 Uhr  
Ausstellungsdauer 21.11. – 12.12.2014  
Öffnungszeiten während der Ausstellungsdauer jeweils  
Dienstag – Freitag 15.00 – 18.30 Uhr

### **Ausstellungen 2015:**

**Katharina Ulke + Julia Beer**  
**Studenten der Kunstakademie Newcastle**  
**Alfonso Hüppi**  
**Wolfgang Werkmeister**

*Weitere Informationen unter [www.radierverein.de](http://www.radierverein.de)  
oder im Flyer der Initiative Münchner Galerien.*

### **Verein für Original-Radierung München e.V.**

Ludwigstrasse 7  
80539 München  
Tel. +49 (0)89 280 884  
[ulmraab@radierverein.de](mailto:ulmraab@radierverein.de)  
[www.radierverein.de](http://www.radierverein.de)

Leitung der Galerie: Eva-Maria Ulm-Raab



# REIN RUBEN

Verein für Original-Radierung München