

JAHRES- GABEN 2012

Verein für Original-Radierung München

Präsentation der Jahresgaben und Sondereditionen 2012

Eröffnung 14. September, 18.00 – 21.00 Uhr
Ausstellungsdauer 15. September – 05. Oktober 2012
Öffnungszeiten während der Ausstellungsdauer
Dienstag – Freitag 15.00 – 18.30 Uhr

open art 15. + 16. September geöffnet, 11.00 – 18.00 Uhr

zeitgleich

Friedemann von Stockhausen

Druckgraphik – Editionen – Bücher

Eröffnung 14. September, 18.00 – 21.00 Uhr
Ausstellungsdauer 15. September – 05. Oktober 2012
Öffnungszeiten während der Ausstellungsdauer
Dienstag – Freitag 15.00 – 18.30 Uhr

open art 15. + 16. September geöffnet, 11.00 – 18.00 Uhr

JAHRESGABEN 2012

Andreas Grunert

Tom Kristen

Raimund Reiter



Andreas Grunert

ohne Titel, 2012

zwei Radierungen (Strichätzung, Kaltnadel)

Format: 21,5 x 14 cm und 24,5 x 32 cm

1947 geboren in Chemnitz; 1969–1975 Studium der Malerei an den Akademien der Bildenden Künste in Stuttgart und Wien; 1979 Stipendium der Kunststiftung Baden-Württemberg; 1981 Stipendium Cité Internationales des Arts, Paris; 1986 Villa Romana Preis Florenz; 1989 Lovis-Corinth-Förderpreis; 1998 Stipendium BEMIS-Center for Contemporary Arts, Omaha; 2000–2001 Gastprofessur an der Hochschule für Künste Bremen; 2009–2010 Professur (i.V.) an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart; lebt in Hechingen-Beuren.



Tom Kristen

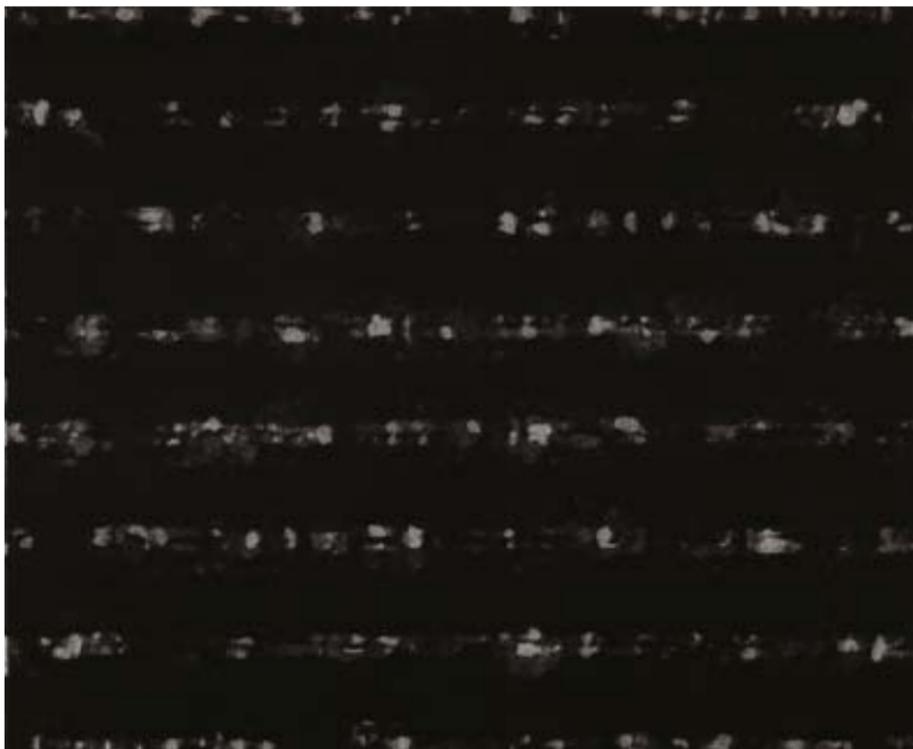
Figur mit Haus, 2012

Aquatinta, Kaltnadel

Format: 20 x 25 cm (Papier: 38 x 54 cm)

1968 geboren; 1988 Handwerkerlehre; 1994 Studium der Architektur an der FH Regensburg; 1999 Debütantenpreis des Bayerischen Staates; seit 2006 Leiter der Steindruckwerkstatt im Künstlerhaus am Lenbachplatz, München.

Ausstellungen und Projekte (Auswahl): 2009 Malerei ist immer Abstrakt, Sammlung Pinakothek der Moderne, Glaspalast Augsburg; Kunst im öffentl. Raum, Landesamt für Finanzen, Landshut; Kunst im öffentl. Raum, Rathaus Hauzenberg; 2010 Galerie Josephski, Issing (mit Christina von Bitter); Kunstpreis der Dr. Franz und Astrid Ritter Stiftung, Galerie im Weytterturm, Straubing; Galerie Haus 10, Fürstenfeldbruck (mit M.Lauss und M.Runschke); Galerie Liebenweinturm, Burghausen (mit U. Bolck-Jopp); 2011 Galerie im Cordonhaus, Cham; 2012 Kunst im öffentl. Raum, JVA Amberg; Kunst im Schloß, Stadt Wertingen.



Raimund Reiter

An die Nacht, 2012

Aquatinta

Format: 38 x 45 cm

1950 geboren; Autodidakt; seit 1984 eigene Radierwerkstatt in Piflas bei Landshut; 2009 Kulturförderpreis der Stadt Landshut; 2007 Preis des Intersalon Budweis (CZ); 2006 Honourable Mention, VIII Int. Engraving Biennial, Ourense (E).

Einzelausstellungen (Auswahl): 1998 James Joyce Foundation Zürich; 2002 Kubinhaus OÖ Landesmuseum; 2007 Cordonhaus Cham; 2008 Kulturwerkstatt Fürstenfeldbruck; 2009 Verein für Originalradierung München; 2010 Kunstverein Passau; 2012 Galerie Halle II, Alter Schlachthof, Straubing.

Gruppenausstellungen (Auswahl): 1993 – 2002 Int. Grafik-Triennale Frechen; 1998 Int. Grafik-Triennale Sofia (Bul); 2007 – 12 Kunstverein Rosenheim (JA); 2009 Große Münchner Kunstaussstellung; 2011 Int. Print Biennial Guanlan, China.

SONDEREDITIONEN 2012

Homayon Aatifi

Clemens Büntig

Peter Heckwolf

Erica Heisinger

Yvette Kießling

Raimund Kummer

Nina Annabelle Märkl

Elisabeth Moser

Iris Musolf

Hartmut Riederer

Conny Siemsen

Reinhard Stangl

Andreas Stock

Gabriele Stolz

Timm Ulrichs

Friederike Warneke

KUNST UNTER 100

Sara Chaparro Olmo

Heehyun Jeong

Sebastian Körbs

Adrian Mudder

120 JAHRE

Verein für Original-Radierung 2012



Homayon Aatifi

Fragmente II, 2008

Aquatinta-Reservage

Format: 65 x 65 cm

Auflage: 12 davon 5 reserviert für den Verein für Original-Radierung

Sonderpreis für Mitglieder: 300,- €

1965 geboren; 1989–1992 Studium an Faculty of Arts Kabul; 1998 Gaststudium an der Hochschule für Bildende Künste Dresden, bei Prof. Siegfried Klotz.

Einzelausstellungen (Auswahl): 2011 „Vergleich“, Stadtwerke Bielefeld; 2010 Aatifi, Red Box, Bielefeld; 2010 „Skripturale Fragmente“, Galerie Torhaus, Salza 2008; „Skripturale Malerei“ BBK OWL, Bielefeld (K); 2005 „Tanz am frühen Morgen“ Stadtgalerie Radebeul.

Gruppenausstellungen (Auswahl): 2011 „Von Kaiserblau bis Luxusschwarz – Internationale Grafik Museum, Bad Steben; „METAKOM“, Kunstverein Gütersloh(Katalog); 2009, Galerie Grabenheinrich, Gütersloh; 2008 18. Sächsisches Druckgrafik-Symposium (K); 2008 „Von Kaiserblau bis Luxusschwarz“, Museum Barockschloss Delitzsch; 2006 „Contemporary Art Kabul“ art Karlsruhe; 2000 „Kontrast“, Dresden, Zittau, Kamenz (Katalog).



Clemens Büntig

Black Lilly, 2012

Radierung, Aussprengverfahren, Aquatinta, Direktätzung,
Hochdruck von zwei Platten auf Hahnemühle Bütten

Format: 16 x 12,5 cm (Papier: 30 x 20 cm)

Auflage: 5 davon 5 reserviert für den Verein für Original-Radierung

Sonderpreis für Mitglieder: 360,- €

1968 in San Francisco geboren; aufgewachsen in Oberbayern südlich von München; Studium an der Escuela para artes aplicadas in Cadiz/Andalusien, der Schule für Gestaltung in Basel/CH (Diplom als Originaldruckgrafiker); weiterführende Studien an der School for Visual Arts in New York; Editionsdrucker für Meisterdrucker Aldo Crommelynck bei Pace Editions, New York; Verkäufe an die New York Public Library.

Ausstellungen (Auswahl): 2013 Ausstellung im Forum für botanische Kunst; 2012 Einzelausstellung Hogan Lovells, München; 2011/12 Jahresausstellung der Galerie der Künstler München; 2011 Ausstellung in der ISE Cultural Foundation, NY; „Relations“, Einzelausstellung in der Orangerie, Englischer Garten München; „von Angesicht zu Angesicht“, Galerie Tannerhof; 2009 Kunst im Fluss, Mooseurach.



Peter Heckwolf

Panzer, 2008

Wassermelonen geschnitten, Prägedruck

Format: ca. 76 x 54 cm

Auflage: 5 mit unterschiedlichen Einfärbungen

davon 5 reserviert für den Verein für Original-Radierung

Sonderpreis für Mitglieder: 300,- €

Künstlerischer Leiter der Werkstatt für Druckgrafik, Bauhaus-Universität Weimar; Assistent des Leitungsteams der documenta 9 – Konzept und Realisation der Grafikedition; Studium Kunst und Politikwissenschaften für das Lehramt in Kassel; Lehre als Bleisetzer, BURDA GmbH Darmstadt.

Einzel- und Gruppenausstellungen (Auswahl): in Erfurt, Hamburg, Kassel, Oberwiedersstedt, München, Nagoya, Valencia, Köln, Mainz, Weimar, Frankfurt am Main, Berlin, Hannover, Stuttgart, Jena, Istanbul, Düsseldorf, Sydney, Dresden.

Künstlerbücher in Bibliotheken und Privatsammlungen in Hamburg, München, Offenbach, Leipzig, Frankfurt am Main, Stuttgart, Dresden, Weimar, Berlin, Dessau, Hannover, Wuppertal, Mainz.



Erica Heisinger

Wandobjekt „Quadrat im Quadrat, gelb/rot“, 2011

Papier / Folien / Glas, im Holzkasten

Format: 25 x 25 x 6 cm

Auflage: 10 davon 10 reserviert für den Verein für Original-Radierung

Sonderpreis für Mitglieder: 300,- €

1936 geboren; 1955–58 Studium an der Akademie der Bildenden Künste in München bei Professor Ernst Geitlinger. 1960–77 Industriedesign; 1985–95 Bühnenbild, Ausstattung und Grafik für BR Fernsehen; Mitglied der Neuen Gruppe Haus der Kunst München.

Einzelausstellungen (Auswahl): 1999 Art GALERIE Bayreuth; ARTIONALE 2001 Friedenskirche München; 2003 Kunstpavillon, 2003/2006 Oberste Baubehörde, München; 1998 / 2011 Üblacker-Häusl München.

Gruppenausstellungen (Auswahl): 1995–2010 Große Kunstausstellung Haus der Kunst München; 2007–2011 Neue Gruppe unterwegs in Weiden, Goethe Inst. München, Schloss Ettlingen, Kunstvilla Bad Godesberg, Budapest und Oradea Rum.



Yvette Kießling

Gürtelmull, 2011

vierfarbige Lithografie

Format: 40 x 54 cm

Auflage: Sonderauflage 4 (außerhalb der 10 Blatt umfassenden Edition „res non naturales“), davon 4 reserviert für den Verein für Original-Radierung

Sonderpreis für Mitglieder: 230,- €

1978 geboren; 1997–03 Studium der Malerei an der Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig. 2004–07 Meisterschülerstudium, ebenda bei Professor Arno Rink.

2009 Eb-Dietsch-Preis, Kunstpreis der Geraer Bank.

Einzelausstellungen (Auswahl): 2011 „Altes Wasser“, Kunstverein Bitterfeld; 2011 „res non naturales“, Galerie des lithografischen Ateliers der Spinnerei, Leipzig; 2008 „Pampa“, Galerie Raum Hellrot, Halle; 2005 Galerie Hübner, Frankfurt.

Gruppenausstellungen (Auswahl): 2012 „Neuland in Stereo, Teil 2“, Galerie Tobias Naehring, Leipzig; Galerie Leuenroth, Frankfurt; 2011 Kunstverein Hohenaschau; „Neuland in Stereo, Teil 1“, Galerie Gunzenhauser, München; „Wandergruppe“, Kunstverein Leipzig; 2010 „Zapfen und Stäbchen“, Städtische Galerie Eichenmüllerhaus, Lemgo; 2009 „Ohne mich stehst du im Nichts“, Galerie Hafenrand, Hamburg.



Raimund Kummer

Paderborn, 2012

Radierung auf 340 g/qm Römerturm Alt Bern weiß rauh

Format: 72 x 59,5 cm

Auflage: 5 + 2AP davon 5 reserviert für den Verein für Original-*Radierung*

Sonderpreis für Mitglieder: 750,- €

1954 geboren.

Einzelausstellungen (Auswahl): 1991 Firmament Hamburger Kunsthalle; 1993 *Via vetro verde* Museo delle Navi Romane, Lago di Nemi; 1996 *Corpus Vitreum* Kunstverein Hannover; 1999 *Eyecatcher* Staatliche Kunsthalle Karlsruhe; 2004 *On Sculpture* Museum für Fotografie; 2005 *Waschen* Arp Museum Bahnhof Rolandseck; 2007 *Hindsight* Bias Stiftung DKM, Duisburg; 2009 *For Your Eyes Only* Kunstmuseum Bonn.

Gruppenausstellungen (Auswahl): 1987 *Skulptur Projekte* Münster; 2003 Berlin – Moskau / Moskau – Berlin 1950 – 2000, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Tretjakow-Galerie, Moskau; 2006 Berlin – Tokyo / Tokyo – Berlin, Mori Art -Museum, Tokyo; *Neue Nationalgalerie*, Berlin; 2008 *Notationen, Kalkül und Form in den Künsten*, Akademie der Künste, Berlin; *ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie*, Karlsruhe.



Abb. a

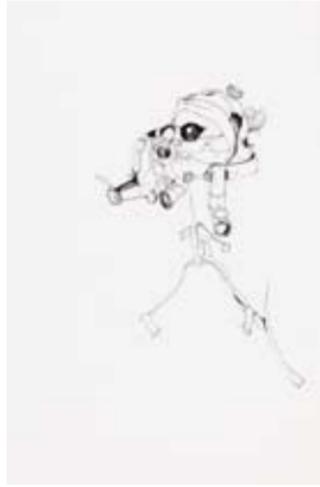


Abb. b

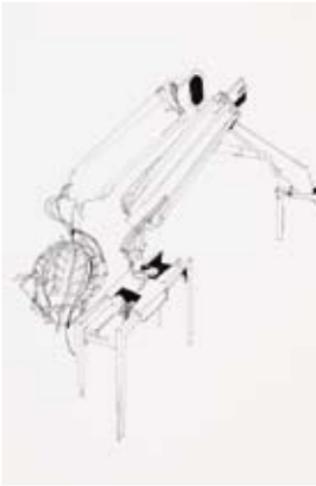


Abb. c



Abb. d

Nina Annabelle Märkl

Zeichnung, o.T., 2012

Tusche auf Papier

Format: 30 x 20 cm

Sonderpreis für Mitglieder: 450,- €

1979 geboren; 2002–09 Studium an der Akademie der Bildenden Künste, München.

Einzelausstellungen (Auswahl): 2011 „Casting Shadows“ GalerieMaxWeberSixFriedrich, München; 2010 "Haariss", galerieGEDOKmuc München.

Gruppenausstellungen (Auswahl): 2012 „Tod – 22Kunstwerke“ Deutsche Gesellschaft für Christliche Kunst, München; „Jede Linie ist eine Spur II“ Städtische Galerie Traunstein; 2011 In LIBER' ta Studio Gennai Arte Contemporanea, Pisa; „Druckgrafik_aktuelle Positionen“ Europäisches Künstlerhaus Schaffhof Freising; 2010 „Stift und Zettel“ Künstlerhaus Dortmund; „SHIVERING TUNES“ Kunstverein Oberhausen; „Eitner-Härtel-Märkl-Egger“ Galerie MaxWeberSixFriedrich München; „Erste Jahre der Professionalität 29“ Galerie der Künstler München; 2009 „Zeichnungen, Skulpturen, Originalgrafiken“ Galerie Biedermann München; „Linie – Facebook“ Galerie Dina4 Projekte, München.



Elisabeth Moser

Aquarium, 2012

Farblinolschnitt / verloreener Schnitt

Format: 16 x 29 cm

Auflage: 10 davon 5 reserviert für den Verein für Original-Radierung

Sonderpreis für Mitglieder: 250,- €

1962 in Gmunden, Oberösterreich geboren; 1981 – 1988 Studium an der Hochschule Mozarteum in Salzburg, Klasse Grafik und Textiles Gestalten.

Ausstellungen seit 1987 (Auswahl): Galerie Eboran Salzburg; Fördergalerie Traklhaus Salzburg; Galerie im Andechshof; Fest am Boden, Wörgl; Inngalerie Kufstein; Galerie Raum 1/9, Wien; Galerie Thomas Flora, Innsbruck (Katalog); Galerie Schmidt Reith im Alpbachtal; Galerie Nothburga Innsbruck; Galerie Goldener Engl Hall in Tirol; Augustiner-museum Rattenberg(Katalog); Galleria Goethe, Bozen; Galerie Altnöder, Salzburg; Galerie Carmen Pratschke, Deining/Egling; Galerie Theodor Hörmann, Imst; Tiroler Kunstpavillon. Preise: 1988 und 1999 Österreichischer Grafikwettbewerb Preis des Bundesministeriums; Preis der Stadt Innsbruck für Grafik/Fingerprints; Lebt und arbeitet in Innsbruck.



Iris Musolf

Scan, Duzzy Duck, 2011

Fotografie auf Alu Dibond hinter Plexiglas

Format: 40 x 30 cm

Auflage: 10 (+ 2 AP) davon 5 reserviert für den Verein für Original-Radierung

Sonderpreis für Mitglieder: 450,- €

1980 geboren; 2002–2009 Studium an der Hochschule für Bildenden Künste, Braunschweig.

Einzelausstellungen (Auswahl): 2011 Galerie Gilla Lörcher | Contemporary Art, Berlin (Katalog); 2009 Kleinraumdisko Raum für Junge Kunst, Braunschweig (Katalog);

Gruppenausstellungen (Auswahl): 2012 „Biennale Mulhouse 012“, Parc d'exposition, Mulhouse; 2012 „Still“ Galerie Gilla Lörcher | Contemporary Art, Berlin; 2011 „A twist in the ta(i)l(e)“ SAVVY Contemporary, Berlin (Katalog); 2010 „Nadelarbeit“ Niedersächsische Landesvertretung, Berlin; 2010 „Qui vive?“ 2. Biennale für Junge Kunst, Moskau; 2010 „Petit. Exhibition in suitcase“ ART LABOR Gallery, Shanghai; 2009 „AND THEN YOU REALLY GET INTO IT“ Freies Museum, Berlin; 2008 „Parasit“ Satellit, Raum für Junge Kunst der Galerie Anita Beckers, Frankfurt am Main.



Hartmut Riederer

Pränatal, 2011 (Aus der Reihe: Ein Imker trug uns durch die Nacht)

Kaltnadelradierung

Format: 49,5 x 49,5 cm

Auflage: 5 davon 2 reserviert für den Verein für Original-Radierung

Sonderpreis für Mitglieder: 350,- €

1942 geboren im Bayerischen Wald; Studium der Philosophie und Arbeit als Schauspieler, u.a. im Münchner Volkstheater; Mitglied des PEN-Schriftstellerverbandes.

Seit den 80er Jahren Theaterstücke, Romane, Malbücher, besonders zum Thema Mythologie und Sprachstrom. Seit den 90er Jahren Einzelausstellungen, u.a. in der Rathausgalerie und in der Galerie van de Loo in München, in der Sala Conca in La Laguna/Teneriffa und im Literaturarchiv Sulzbach-Rosenberg.

Gruppenausstellungen (Auswahl): in Musée La Halle und der Galerie Polad-Hardouin in Paris, in Frantiskovy Lazne/CR und bei der ersten Munich Contempo 2010.



Conny Siemsen

triple tube, 2011

Beton

Format: 26 x 14 x 4 cm

Auflage: 12 davon 5 reserviert für den Verein für Original-Radierung

Sonderpreis für Mitglieder: 250,- €

1955 geboren; 1980 – 1988 Studium an der Akademie der Bildenden Künste, München.

1992 Förderung durch das Bayerische Staatsministerium.

Ausstellungen (Auswahl): 1999 Einladung Art / Dialogue South Africa-Germany, Kapstadt, Johannesburg; 1992 – 1996 Galerie Rottloff, Karlsruhe; 1994 Ladengalerie Lothringer Straße, München; 1995 Städt. Galerie im Cordonhaus Cham; 1997 Artothek München; 1993 – 1998 NEUE GALERIE Landshut; 1999 Kunstverein Passau; 1999 – 2001 Galerie Seippel, Köln; 2001 Städt. Galerie Leerer Beutel, Regensburg; 2006 – 2008 Galerie Anbau, Recklinghausen; 2008 Kulturverein Zehentscheuer e.V., Rottenburg am Neckar; 2005 – 2012 Galerie Stachowitz München; 2013 Galerie Bezirk Oberbayern, München.



Reinhard Stangl

Nacht, 1999

Lithografie

Format: 46 x 42 cm

Auflage: 30 davon 3 reserviert für den Verein für Original-Radierung

Sonderpreis für Mitglieder: 250,- €

Text: Auszug aus der Berliner Zeitung vom 19. Januar 2012

Stangls Bildwelt, das ist bis zum Rahmen angefüllte Mal-Lust, Farbmagie, Lebenshunger. Sein Großstadtleben bei Nacht und bei Tag ist futuristisch, der Maler agiert wie ein sich schnell fortbewegender Durchreisender, der bloß nichts verpassen, alles aufsaugen und in dynamischer Malsprache festhalten will. Überdross an Stadt, Turbulenz, Hektik, Lärm scheint dieser Künstler nicht zu kennen. Er holt seine Kraft aus dem Babylonischen, Verwirrenden, Rastlosen, Ungesättigtem. Altes und Neues sind bei ihm keine Gegensätze.



Andreas Stock

Umhüllt, 1994

Kaltnadel

Format: 16 x 21 cm

Auflage: 7 davon 3 reserviert für den Verein für Original-Radierung

Sonderpreis für Mitglieder: 250,- €

1943 geboren; Studium 1966 – 1967 HfBK Berlin; 1967 – 1969 Hochschule Hamburg; 1969 / 1970 Akademie München.

Einzelausstellungen (Auswahl): Paris, Basel, Bonn, Hamburg – in München Galerie der Landesbank, Verein für Originalradierung, Galerie Herzer.

Gruppenausstellungen (Auswahl): Kunstvereine in Wasserburg und München; 1997 und 1998 Große Kunstaussstellung Haus der Kunst München



Abb. a



Abb. b

Abb. a: *Schattentheater*, 1989
Radierung
Format: 20 x 19 cm
Sonderpreis für Mitglieder: 120,- €

Abb. c: *mirror,mirror*, 2002
Aquarell / Zeichnung / Montage
auf Radierung „Schattentheater“
Format 20 x 19 cm
Sonderpreis für Mitglieder: 380,- €

Abb. b: *Hirngespinnste*, 1999
Aquarell / Zeichnung / Montage
auf Radierung „Schattentheater“
Format 20 x 19 cm
Sonderpreis für Mitglieder: 380,- €

Abb. d: *Selbstgespräch*, 2008
Aquarell / Zeichnung / Montage
auf Radierung „Schattentheater“
Format 20 x 19 cm
Sonderpreis für Mitglieder: 380,- €



Abb. c

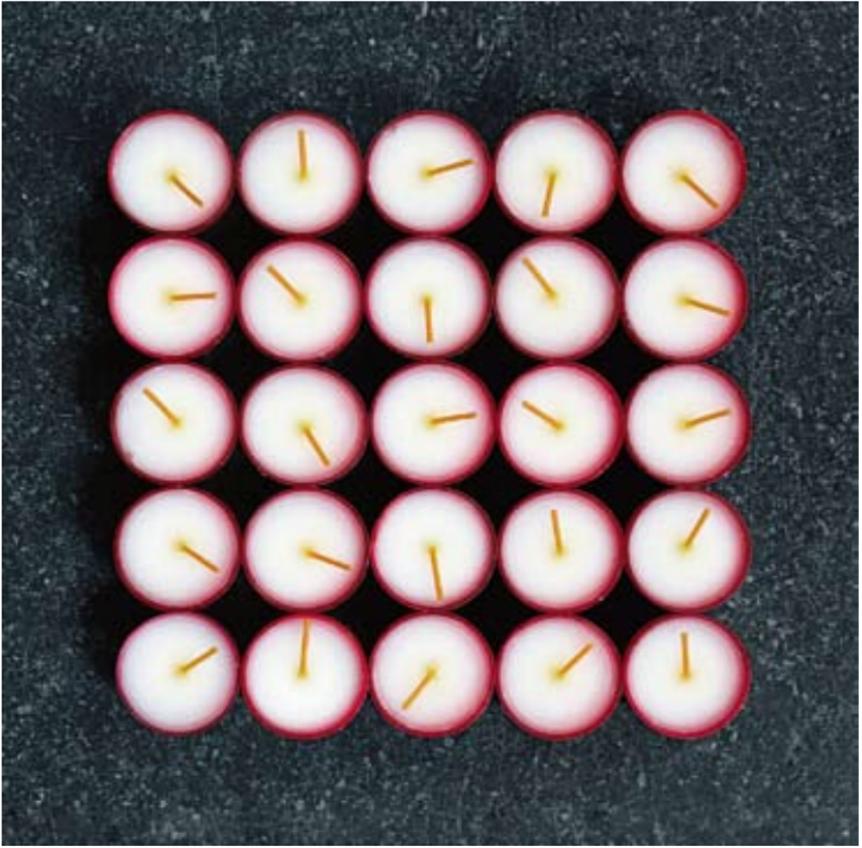


Abb. d

Gabriele Stolz

Seit 1997 benutze ich Radierungen aus dem Jahr 1989 als Grundlage für neue Arbeiten. Mit Aquarell/Zeichnung/Montage verändere ich das immer gleiche Ausgangsmotiv. Von der Radierung „Schattentheater“ sind bis jetzt 107 verschiedene Überarbeitungen entstanden.

1956 geboren; 1976–81 Studium Kunsterziehung in München; 1986 Debütantenförderpreis des Bayer. Staatsministeriums für Wissenschaft u. Kunst; 1989 Stipendium der Gemeinde Wangerland / Friesland (Künstlerhaus Hooksiel); „Roskastanie“, Frankfurt/Main (2. Preis); 1995 Emdener Kunstpreis (2. Preis); 1996 Jahrespreis der Galerie Perspektive / Nationalparkverwaltung, Wilhelmshaven; „Reisen ist (k)eine Kunst“ Bad Camberg (1. Preis); 2005 Seerosenpreis der Landeshauptstadt München; Kunstpreis der Stadt Wertingen (2. Preis).



Timm Ulrichs

Zeit-Zeichen (Opferlichter), 1993/2011

Farbfotografie, auf Karton kaschirt

Format: 30 x 30 cm (Papier 38 x 38 cm)

Auflage: 25 davon 25 reserviert für den Verein für Original-Radierung

Sonderpreis für Mitglieder: 150,- €

1940 in Berlin geboren; 1959–66 Architektur-Studium an der Technischen Hochschule Hannover; 1961 Gründung der „Werbezentrale für Totalkunst & Banalismus“ mit „Zimmer-Galerie & Zimmer-Theater“ (Selbstaussstellung als „Erstes lebendes Kunstwerk“ u.a.m.) und 1969 einer „Kunstpraxis“ („Sprechstunden nach Vereinbarung“); 1969/70 Gastprofessur an der Staatlichen Hochschule für Bildende Künste Braunschweig; 1977 Teilnahme an der Documenta 6; 1972–2005 Professur an der Kunstakademie Münster; 2006 Architektur-Skulptur „Versunkenes Dorf“ München-Fröttmaning; lebt in Hannover, Münster und Berlin.



Friederike Warneke

Gebrochenes Rund / geschlossen, Leipzig 2011

Klebeband auf Karton

Format: 36 x 39 cm

Auflage: 10 davon 3 reserviert für den Verein für Original-Radierung

Sonderpreis für Mitglieder: 390,- €

1960 in Stuttgart geboren; 1991–98 Studium an der Akademie der Bildenden Künste, München.

Einzelausstellungen (Auswahl): 2012 „Neues aus Leipzig“ Galerie Anais, München; 2009 „swinging structures“ Galerie écart, Osnabrück; 2008 „visual tanks“ Neue Galerie Dachau; 2005 „raumgreifend“ Städt. Galerie Ostfildern (Katalog); 2004 Kunstverein Aichach; 2000 „Debutanten“ Galerie der Künstler München (Katalog).

Gruppenausstellungen (Auswahl): 2011 Galerienrundgang, Spinnerei Leipzig, Pilotenkueche; 2008 ENERGIEN DES ABSURDEN VON DER KLASSISCHEN MODERNE BIS ZUR GEGENWART, kuratiert von Jan Hoet; 2006 „En calaix no hi ha espai per a 5“ (In einer Schublade ist kein Platz für 5), Centre Cultural la Mercé, Girona / Spanien; 2005 „transparenz“, Frauenmuseum Bonn.

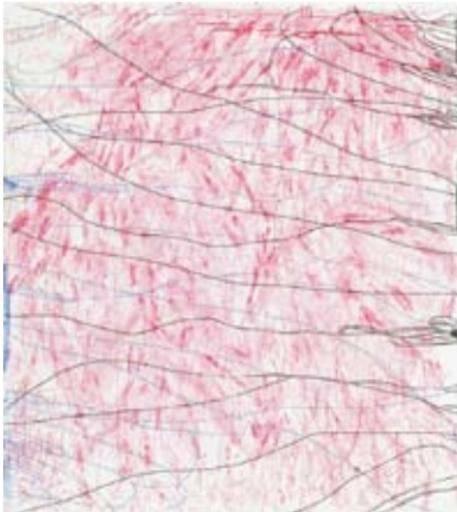
KUNST UNTER 100

Sara Chaparro Olmo

Heehyun Jeong

Sebastian Körbs

Adrian Mudder



Akademie der Bildenden Künste München

Sara Chaparro Olmo

Monica, 2011 (Abb. oben)

Lithografie

Format: 26,5 x 24,5 cm Motiv

Auflage: 6 davon 2 reserviert für den Verein für Original-Radierung

Sonderpreis für Mitglieder: 99,- €

Hochschule für Bildende Künste Braunschweig

Heehyun Jeong

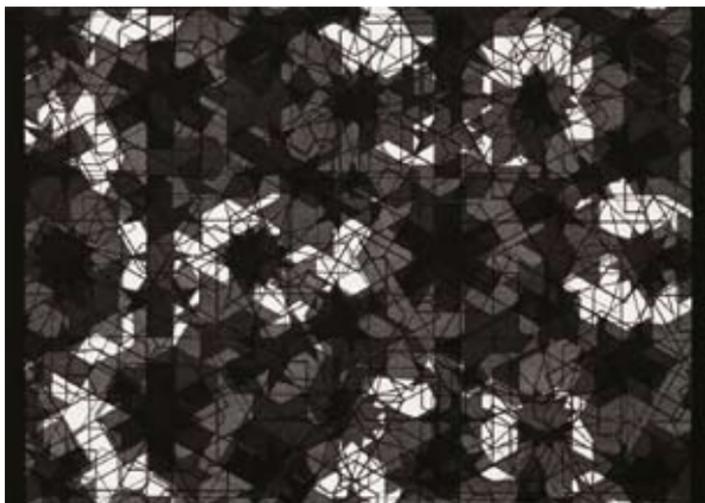
o.T., 2011 (Abb. unten)

Kaltnadel-Radierung

Format: 13,8 x 12,2 cm Plattengröße

Auflage: 10 davon 6 reserviert für den Verein für Original-Radierung

Sonderpreis für Mitglieder: 99,- €



Hochschule für Bildende Künste Braunschweig

Sebastian Körbs

o.T., 2011 (Abb. oben)

Fotoradierung

Format: 20,5 x 28,5 cm Plattengröße

Auflage: 14 davon 10 reserviert für den Verein für Original-Radierung

Sonderpreis für Mitglieder: 99,- €

Hochschule für Bildende Künste Braunschweig

Adrian Mudder

aus der Serie Hunger/Durst, 2011/12 (Abb. unten)

Radierung und Monotypie

Format: 38 x 53 cm

Auflage: 5 verschiedene Motive reserviert für den Verein für Original-Radierung

Sonderpreis für Mitglieder: 99,- €

Ausstellungen bis zum Jahresende:

Thomas Sebening – Radierung

Bruno Wank – Skulptur

Eröffnung 18. Oktober 2012, 19.00 – 21.00 Uhr
Dauer 19.10. – 16.11.2012 (30.10. – 02.11.2012 geschlossen)
Öffnungszeiten während der Ausstellungsdauer
Dienstag – Freitag 15.00 – 18.30 Uhr

Lange Nacht 20. Oktober 2012, 19.00 – 02.00 Uhr

120 Jahre Verein für Original-Radierung

Präsentation Jubiläumsmappe mit Arbeiten von 12 Verinskünstlern
und der Mappe von 1892

Eröffnung 22. November 2012, 19.00 – 21.00 Uhr
Dauer 23.11. – 14.12.2012
Öffnungszeiten während der Ausstellungsdauer
Dienstag – Freitag 15.00 – 18.30 Uhr

Ausstellungen 2013:

Erwin Skricka

Januar / Februar 2013

Studierende der HfBK Stuttgart

Juli 2013

Timm Ulrichs

(genauer Termin steht noch nicht fest)

*Weitere Informationen unter www.radierverein.de
oder im Flyer der Initiative Münchner Galerien.*

120 JAHRE RADIERVEREIN – MAPPE –

1892 gab der Verein erstmals eine Mappe mit Originalradierungen heraus. Aus diesem Anlass wird 2012 eine Mappe mit Arbeiten folgender Künstler des Vereins erscheinen

Wolfgang Ellenrieder**Daniela Erni****Christoph Hessel****Helga Jahnke****Anton Kirchmair****Alexander Johannes Kraut****Volker Lehnert****Gesa Puell****Christof Rehm****Michael Runschke****Eva Schöffel****Katharina Ulke**

Leinenkassette

Auflage 12

Format der Arbeiten 30 x 30 cm

Sonderpreis für Mitglieder: 1.892,- €

Preis für Nicht-Mitglieder: 2.400,- €

*Vorbestellungen möglich (siehe Bestellformular)***Ausstellung mit Präsentation der Mappen von 1892 und 2012:**

Eröffnung 22. November, 19.00 – 21.00 Uhr

Dauer 23. November – 14. Dezember 2012

Öffnungszeiten während der Ausstellungsdauer
Dienstag – Freitag 15.00 – 18.30 Uhr**Verein für Original-Radierung München e.V.**

Ludwigstrasse 7

80539 München

Tel. +49 (0)89 280 884

ulmraab@radierverein.de

www.radierverein.de

Leitung der Galerie: Eva-Maria Ulm-Raab

