

JAHRES- GABEN 2013

**Präsentation der Jahresgaben und Sondereditionen 2013
und Büchermarkt (Kunstkataloge und -bücher)**

Eröffnung	10. Oktober, 19.00 – 21.00 Uhr
Ausstellungsdauer	11. Oktober – 08. November 2013 (29. Oktober – 01. November geschlossen)
Öffnungszeiten	während der Ausstellungsdauer Dienstag – Freitag 15.00 – 18.30 Uhr
Lange Nacht	19. Oktober 2013 geöffnet von 19.00 – 02.00 Uhr

Sehr geehrte Mitglieder, und alle, die es werden wollen,

heute liegt Ihnen wie immer um diese Zeit unsere aktuelle Broschüre vor. Aber dieses Mal wesentlich umfangreicher deshalb, weil wir erstmals auch aktive Mitglieder des Vereins aufgefordert haben, sich mit Sondereditionen zu beteiligen.

Zur Erinnerung: Auf den ersten drei Seiten sind die Jahresgaben abgebildet. Aus diesen Blättern können Sie eines als Gegenleistung für Ihren Mitgliedsbeitrag umsonst auswählen. Weitere Jahresgaben können Sie zudem zum Preis von jeweils sechzig Euro dazu erwerben. Auf den folgenden Seiten befinden sich die von uns speziell für Sie zusammengestellten Sondereditionen, welche zu den jeweils angegebenen Konditionen nur in diesem Rahmen erwerbbar sind. Sie können alle Arbeiten auch auf unserer Homepage (www.radierverein.de) aufrufen. Bitte nutzen Sie für Ihre Bestellung das dem Katalog beiliegende Formular, auf welchem die wichtigsten Modalitäten nochmals vermerkt sind. Wenn Sie alle Arbeiten im Original sehen möchten, ehe Sie sich für einen Ankauf entscheiden, können Sie dies selbstverständlich in unserer Galerie zu den Öffnungszeiten tun oder – am besten – in einer eigenen Ausstellung, welche wir aufgrund des nunmehr höheren Angebots ausschließlich für die Künstler dieses Katalogs ab Mitte Oktober reserviert haben.

Der Reiz des Katalogs 2013 besteht vor allem aus dem Nebeneinander von zumeist gegenständlichen, im weitesten Sinne „realistisch“ gestalteten, Grafiken von Künstlern, die seit Jahren treue aktive Mitglieder sind, und Drucken jüngerer Kollegen, deren Hauptaugenmerk aktuell auf der Erforschung diverser Oberflächen liegt, die unmittelbar aus den Besonderheiten der jeweiligen Drucktechniken entspringen. Dazu kommen noch die frischen Ergebnisse direkt aus den Werkstätten der Kunstakademien München, Braunschweig und Stuttgart. Wir hoffen, dass Ihnen die Anregungen, die aus diesem von uns mit großer Sorgfalt zusammen gestellten Angebot resultieren, die Freude bereiten, welche wir beim Kuratieren selbst hatten.

Nicht zuletzt Ihre Resonanz der letzten Jahre hat uns dazu bewogen, diese Ausweitung der zu sehr günstigen Konditionen erwerbbarer Druckgrafiken und Multiples zu wagen. Zudem haben Sie jetzt auch erstmals die Möglichkeit, von Künstlern des Vereins, welche Sie seit Jahren kennen und vielleicht auch sammeln, in diesem Rahmen, außerhalb von Ausstellungen, ältere, aber auch aktuelle Grafiken zu erwerben.

Unser Ausstellungsprogramm für das Jahr 2014 finden Sie wie immer auf der letzten Seite unseres Katalogs.

Nach wie vor sind wir für jede Vermittlung eines neuen Fördernden Mitglieds dankbar. Wir werden uns für jede erfolgreiche Vermittlung mit einer Jahresgabe Ihrer Wahl aus unserem Fundus bei Ihnen erkenntlich zeigen. Ebenso erhält jedes neue Mitglied ein solches Empfangsgeschenk! Da der Verein steuerlich als gemeinnützig anerkannt ist, können Sie den Jahresbeitrag von 100,- Euro voll absetzen. Jedes Mitglied erhält unaufgefordert eine entsprechende Steuerbescheinigung. Bitte nutzen Sie Ihr persönliches Netzwerk und helfen Sie uns dabei, die sonst zu wenig beachtete Wichtigkeit der druckgrafischen Künste durch Neumitgliedschaften weiter zu festigen und auszubauen. Seit verganginem Jahr werden alle Mitglieder in einem Kontaktbrief von den Resultaten des letzten und den Plänen für das kommende Jahr detailliert unterrichtet, so dass die Verbundenheit zwischen Fördernden und Aktiven Mitgliedern sowie dem geschäftsführenden Vorstand noch enger werden kann als bisher.

Bei den Vernissagen in unserer Galerie in der Ludwigstraße 7 haben Sie die einmalige Gelegenheit zum persönlichen Kontakt auch mit den ausstellenden Künstlern und unseren Sammlern. Sie werden die Erfahrung machen, dass wir ein sehr lebendiger Verein sind, in dem Jung und Alt, egal ob arriviert oder nicht, zusammenkommen.

Wir freuen uns auch auf Sie!

JAHRESGABEN 2013

Wolfgang Ellenrieder

Joachim Palm

Vroni Schwegler



Wolfgang Ellenrieder

Cross, 2013

Lithographie, dreifarbig

Format: 40 x 56 cm

1959 geboren in München; 1981–1988 Studium der Malerei an der Akademie der Bildenden Künste München; lebt und arbeitet in München und Braunschweig

Einzelausstellungen (Auswahl): 2011 „time is out of joint“, RH Gallery, New York; „Alles auf Anfang“, Filipp Rosbach Galerie, Leipzig; „Remix“, Kunstverein Reutlingen; „Blinde Flecken“, Galerie Michael Heufelder, München; 2012 „Der elastische Knall“, Galerie E105, Berlin; „Hunting and Gathering“, RH Gallery, New York; 2013 „Hybrid“, Städtische Galerie Wolfsburg und Galerie der HBK Braunschweig; „Hybrid“, Museum van Bommel van Dam, Venlo

Gruppenausstellungen (Auswahl): 2011 „Unschärf“, Hamburger Kunsthalle; „Bang Bang“, CCA Andratx, Mallorca; 2012 „Tatort Kunst“, Haus für Kunst Uri, Altdorf, CH; „Orte – Places – Endroits“, Städtische Galerie Kubus, Hannover; 2013 „A Discourse on Plants“, RH Gallery, New York



Joachim Palm

Passanten I, 1996 / 2013

Aquatinta, Kaltnadel

Format: 30 x 40 cm (Platte)

1936 in Potsdam geboren; 1956–62 Studium an den Kunsthochschulen in Berlin und München; 1968 Teilpreis für kritische Grafik Berlin/Hannover; 1970/71 Stipendium der Villa Massimo, Rom; 1972 Biennale Bradford, Preis des Arts Council; 1977 Förderpreis des Freistaates Bayern für Malerei; 1980 Professur an der Hochschule Augsburg; 1994 Großer Preis der Biennale für Bildhauerzeichnung, Budapest; seit 1961 zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland; lebt in München und Potsdam

Werke in öffentlichem Besitz (Auswahl): Bundeskunstsammlung, Bonn; F.R.A.C. Alsace, Straßburg; Kunstsammlungen der Veste Coburg; Hessisches Landesmuseum, Darmstadt; Kupferstichkabinett Dresden; Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen; Bayer. Staatsgemäldesammlung, München; Staatliche Graphische Sammlung, München; Städtische Galerie im Lenbachhaus, München



Vroni Schwegler

Libellen aus Mainz, 1(2), 2013

Weichgrundätzung in Zink

Format: 19,5 x 19,5 cm (Platte)

geb. 1970 in Penzberg; 1992–97 Studium an der Städelschule, HfBK, Frankfurt am Main, in der Klasse von Hermann Nitsch; Gaststudentin an der Hochschule für Graphik und Buchkunst, Leipzig und Cooper Union, School of Art, New York, Abschluss als Meisterschülerin

Preise und Stipendien: Heussenstamm-Stiftung, Frankfurt am Main (2012); 14. Sächsisches Druckgrafik-Symposium, Künstlerhaus Hohenossig (2004); Golart Stiftung, München (2004); SCA-Art Kunstpreis (2004); Kuratoriumspreis des Mannheimer Kunstvereins e.V. (2003); Frankfurter Verein für Künstlerhilfe e.V. (2002)

Einzelausstellungen: u.a. Süddeutscher Kunstverein, Reusten (2012); Verein für Originalradierung München (2012); Künstlerhaus, Wien (2010); Ausstellungsraum Marion Grcic-Ziersch (2006); Kunsthaus Essen (2004); Mannheimer Kunstverein (2003); Galerie Fred Jahn (2003); Galerie Hübner (1999–2012)

SONDEREDITIONEN 2013

Falko Behrendt
Michael von Brentano
Elisabeth Eberle
Klaus Eberlein
Wolfgang Gerner
Raphael Grotthuss
Jochem Harteveld
Gabriele Haselmeyer
Klaus Hilgendag
Bogdan Hoffmann
Rudolf Huber-Wilkoff
Alfonso Hüppi
King Kong Kunstkabinett
Horst Kirstein
Christoph Lammers
Maria Maier
Luminita Mihailcenko
Stefanie Neumann
Susanne Pittroff
Olaf Probst
Margret Sander
Nicolai Sarafov
Malte Sartorius
Michael Schoenholtz
Wolfgang Turba
Stefan Wehmeier
Wolfgang Werkmeister

KUNST UNTER 100

Ieva Jakusunoka
Sri Maryato
Christian Scholz
Oskar Zaumseil



Falko Behrendt

Vorgarten, 2012

Radierung in zwei Farben

Format: 14,5 x 43 cm

Auflage: 30 davon 15 reserviert für den Verein für Original-Radierung

Sonderpreis für Mitglieder: 180,- €

1951 in Torgelow, Mecklenburg-Vorpommern geboren; 1970 Abitur; 1971–75 Studium der Malerei und Graphik an der Hochschule für Bildende Künste Dresden bei den Professoren Kettner und Horlbeck; 1975–90 freiberuflich in Neubrandenburg; 1991 Umzug nach Lübeck, Beginn der Zusammenarbeit mit dem Kunsthaus Lübeck

Arbeiten in zahlreichen Museen und privaten Sammlungen; ca. 350 Einzelausstellungen und 400 Ausstellungsbeteiligungen; lebt und arbeitet in Lübeck



Michael von Brentano

It's wonderful-wonderful..., 2013

Gewerbliche Schnitzerei (Gämse) aus Ahornholz, weitergeschnitzt

Format: 11 x 5,5 x 2,8 cm

Auflage: 10 davon 5 reserviert für den Verein für Original-Radierung

Sonderpreis für Mitglieder: 300,- €

1960 geboren in Augsburg; 1984 – 1990 Studium der Bildhauerei bei Hans Ladner, Akademie der Bildenden Künste, München; seit 1997 Fachlehrer für Bildhauerei, Berufsfachschule für Holzbildhauer, Garmisch-Partenkirchen; 1990 Debütantenpreis des Kultusministeriums Bayern

Einzel- und Gruppenausstellungen: u. a. Augustinermuseum Rattenberg, Tirol; Rathausgalerie München; Städtische Galerie Ostfildern; Kunsthalle Erfurt; Städtische Galerie Villingen-Schwenningen; Kunsthalle Tallin, Estland; Badisches Landesmuseum Karlsruhe

Projekte / Kunst im öffentlichen Raum: Kunst am Bau u. a. Museum Biedermann, Donaueschingen; Kindertagesstätte Am Kiefernwald, München-Freimann; Neubau Finanzamt Garmisch-Partenkirchen; Neropark Wiesbaden; Landesgartenschau Burghausen; Geumgang Nature Art Biennale, Kong-Ju, Südkorea



Elisabeth Eberle

Künstlichkeit, 2013

Schnitt auf glänzendes Fotopapier

Format: 30 x 40 cm

Auflage: 7 davon 5 reserviert für den Verein für Original-Radierung

Sonderpreis für Mitglieder: 220,- €

1963 geboren; 1982 – 1987 naturwissenschaftliches Studium ETH, Zürich; 1981 – 2001 Handpresse Zürich, Ch. and P. Rall, verschiedene Drucktechniken; 1996 – 1997 artist in residence Kala Art Institute, Berkeley, CA

Einzel-/Doppelausstellungen (Auswahl): 2009 Galerie Jeannette Catrina, Stäfa, CH; Schreier & von Metternich fine arts, Düsseldorf; 2013 Stiftung Kloster Schönthal, CH

Ausstellungsbeteiligungen (Auswahl): 2010 ORGANISCH, LW44, München; K10, Ortungen, Zürcher Kunstschaffen; RHYTHM SECTION, Fruchthof, München; 2011 OST-RALE11, Dresden; „Anonyme Zeichner“ und RHYTHM SECTION, sihlquai55, Zürich; 2012 „Enigma della modernità“, Spazio Officina, Chiasso, Schweiz; RHYTHM SECTION, ICAS Institute of Contemporary Arts, Singapur; UNCERTAIN PRACTICE, Barbarian Gallery, Zürich; 2013 RAUMWELTEN, Museum Bäregasse, Zürich



Klaus Eberlein

Römische Impressionen, 2012

Aquatinta, Kupfer

Format: 30 x 14,7 cm

Auflage: 25 davon 15 reserviert für den Verein für Original-Radierung

Sonderpreis für Mitglieder: 180,- €

1941 geboren in München; 1962–68 Studium an der Akademie der Bildenden Künste, München; Meisterschüler und Diplom der Akademie; 2009 Poetentaler der Turmschreiber, München

Einzelausstellungen (Auswahl): 1982 Städt. Galerie Rosenheim; 1984 Goethe Institut, Atlanta, USA; 1989 Wäino-Aaltonen Museum, Turku, Finnland; 1992 Bibliotheque Nationale, Luxembourg; 1995 Universitätsbibliothek Berlin; 1996 Galerie Franz Kafka, Prag; 1999 Städt. Museum, Marienbad; 2001 Gutenberg Museum, Mainz; 2010 Galeria na Pietrze, Zabierzow, Polen; 2011 Bezirksmuseum Dachau

Stipendium und Preise: 1982 Richard-Seewald-Stiftung, Schweiz; 1989 Preis der Internationalen Buchkunstaussstellung, Leipzig; 2006 Preis des Kulturförderverein Würmtal; 2010 Preis für Fotografie der SZ-Timeline-Images, München



Wolfgang Gerner

Karl V und Barbara Blomberg, 1766

Farblithographie von 3 Steinen

Format: 56 x 45 cm (Papier)

Auflage: 100 davon 7 reserviert für den Verein für Original-Radierung

Sonderpreis für Mitglieder: 150,- €

1942 geboren; 1968 – 74 Studium an der AdBK München, Meisterschüler bei Prof. Mac Zimmermann, 1993 – 96 Lehrauftrag für Lithographie an der Fachhochsch. für Gestaltung Augsburg. Auszeichnungen: 1981 Ecke-Preis Augsburg; 1988 Schwabinger Kunstpreis, Il Centauro d' Oro Cremona; 1991 Premio Agazzi, Bergamo; 2004 1. Preis Wettbewerb Verein für Original-Radierung

Einzelausstellungen (Auswahl): 2012 Kunstverein Amberg; 2008 Stadtmuseum Weilheim; 2004 Kloster Fürstenfeld, Galerie Villa Maria, Bad Aibling; 2001 Kunstverein Hof, Gal. Lekon, Essen; 1988 Deutscher Kulturrat, Bonn; 1976 Kunstverein München; 1989, 1986 Gal. Karin Sachs, München; 1982 Galerie Rottloff, Karlsruhe. **Gruppenausstellungen (Auswahl):** 2013 Europaparlament Brüssel; 2010 Europaparlament, Straßburg; 2005 Parlamentarische Gesellschaft im Bundestag, Berlin; 1996 Bayer. Botschaft, Bonn



Raphael Grothuss

Papierkissen, 2012

Leinenpapier, Ventil

Format: 45 x 55 cm

Auflage: 10 davon 7 reserviert für den Verein für Original-Radierung

Sonderpreis für Mitglieder: 150,- €

1983 geboren; ab 2010 Studium Freie Kunst, Akademie der Bildenden Künste München

Ausstellungen: Jahresausstellung AdbK München 2011, 2012, 2013; Kunstmarkt Detmold, 2011; Editionen + Multiples, Radierverein München, 2012; Galerie Atelier Pivot, 2013



Jochem Harteveld

Homeless tents, 2013

Farblithographie (5 Farben), Handdruck

Format: 45 x 58 cm

Auflage: 9 davon 4 reserviert für den Verein für Original-Radierung

Sonderpreis für Mitglieder: 221,- €

"Homeless tents" originates from my serie of Litho's about the river "Isar" through München. I found these three tents of homeless people on the west riverbank of the Isar River and was intrigued by the plastic materiality in combination with it's natural environment

Qualifications: 2012 Master in printmaking at the Royal Art Academy Antwerp "Belgium"; 2004 Bachelor in Photography, at the Art Academy Maastricht "The Netherlands"

Exhibitions: 2013 Exhibition at WM Gallery in Fine Art, Antwerpen (B); 2013 Solo Exhibition at Steindruck München at Künstlerhaus (DE); 2013 Exhibition "Bloodline" at gallery Arter Falco, Antwerpen (B); 2012 Exhibition "Pepites 2" at gallery Younique, 63-67 rue Pascal, Paris; 2012 Exhibition at international art fair for drawings FID in Paris "foire internationale du dessin" (FR)



Gabriele Haselmeyer

Nest 3, 2006

Linienätzung, Kupfer

Format: 36 x 36 cm

Auflage: 10 davon 4 reserviert für den Verein für Original-Radierung

Sonderpreis für Mitglieder: 185,- €

1993 Studium der freien Gestaltung, Hochschule für Gestaltung Offenbach, Malerei, Zeichnen; 2001 Diplom-Kunst, 2004 DAAD-Reisestipendium in der Mongolei; 2007 Residenz, druckgraphisches Studio „Atelier Circulaire“, Montreal, Kanada gefördert durch das hessische Ministerium für Wissenschaft und Kunst, Wiesbaden; 2007 Residenz Radierwerkstatt Städt. Galerie Wolfsburg; 2009 Kunstprojekt, Atelier Circulaire, Montreal/Kanada gefördert durch das Hessische Ministerium für Wissenschaft und Kunst Wiesbaden und das Kulturamt Frankfurt; 2013 Arbeitsstipendium, Werkstatt für Lithografie, Künstlerhaus München
Einzelausstellungen: 2005 mit Edd Schouten, heimspiel, Frankfurt/Main; 2009 mit Tonia Bonnell, Galerie des „Atelier Circulaire“, Montreal. **Gruppenausstellung:** Canada; 2012 „Schwarz und Weiss“ mit Peter Braunholz, Christiane Feser, Norbert Frensch, Stefanie Grohs, Miriam Hilker, Dieter Oehm; Frankfurter Kunstblock, Frankfurt/ Main



Klaus Hilgendag

o.T./1, 2011

Linolschnitt

Format: 27 x 21 cm (Papier: 38 x 26,5 cm)

Auflage: 12 davon 6 reserviert für den Verein für Original-Radierung

Sonderpreis für Mitglieder: 180,- €

1948 geboren in Braunschweig; Autodidakt

Einzelausstellungen (Auswahl): 2007 *Der Linie folgen*, Galerie Seitz & Partner, Berlin; 2006 *Passagen*, Galerie Höltje, Tübingen; 2005 *Stoffwechsel*, Kunstförderverein Bildende Kunst Schöningen; 2003 Galerie Bezirk Oberbayern, München; 2002 Galerie im Ganserhaus, Wasserburg, Torhaus-Galerie, Braunschweig; 2000 Kunstverein Bad Aibling; 1991 Kunstsammlungen der Stadt Augsburg im Schaezlerpalais

Gruppenausstellungen (Auswahl): 2012 Münchener Secession, Ortaköy Kültür Merkezi, Istanbul; 2011 *Der Zaubergarten des Richard Seewald*, Museum Ascona; 2007 Münchener Secession, Palazzo Albrizzi, Venedig; 2003 *Wege zur Abstraktion*, Kunstverein Schloss Plön; 2002 *minimal*, Kunstverein Weiden; 1997 *Begegnung*, Künstlerhaus Wien; 1996 Große Kunstausstellung von NRW



Bogdan Hoffmann

Küste zwischen Kiel und Hohwacht I, 2001

Kaltnadelradierung auf Kupferdruckbüttenkarton

Format: 33 x 72,5 cm

Auflage: 15 davon 15 reserviert für den Verein für Original-Radierung

Sonderpreis für Mitglieder: 180,- €

1957 geboren; 1981 – 88 Studium an der Hochschule für Künste in Bremen

Preise und Stipendien (Auswahl): 1989 Förderpreis der Stadt Bremen; 1989/90 Stipendium Cité des Arts, Paris; 1991 Kunstpreis „Junger Westen“ der Stadt Recklinghausen; 1996 Förderkoje Art Cologne (Galerie Basta)

Einzelausstellungen (Auswahl): 1990 „Zwischen Nordsee und Südsee“, Galerie beim Steinernen Kreuz, Bremen; 1995 „Nordsee (Deutsche Bucht)“, Galerie Basta, Hamburg; 2003 Drawing Center, New York (mit Maria Bussmann und Christof Fink); 2005 „Weltsichten – Stadtsichten“, Museum für Kommunikation, Frankfurt a. M.

It lives. Do you?



Rudolf Huber-Wilkoff

"It lives. Do you?", 2010

Siebdruck auf Büttenpapier

Format: 19 x 29 cm

Auflage: 20 davon 7 reserviert für den Verein für Original-Radierung

Sonderpreis für Mitglieder: 120,- €

1936 geboren München; 1957–63 Studium an der Graph. Akademie München.

(Freie und angewandte Graphik, Malerei); 1990/91 Atelierstipendium am Künstlerhaus Bethanien Berlin; 1992 Stipendium des Berliner Senats; 1993 Projektförderung durch den Kunstfonds e.V. Bonn; Atelierstipendium des Landes Oberösterreich im Salzamt Linz

Einzelausstellungen (Auswahl): New York (8), München (12), Linz (3), Hamburg, Breda, KH Bethanien Berlin (3), Salzburg (Kunstverein, Galerie Welz), Schiele Center Krumau, Städtische Galerie Regensburg, Neue Galerie Landshut (2)

Gruppenausstellungen (Auswahl): 1967 Kunstpreis Junger Westen, KH Recklinghausen und KH Bochum, Lenbachhaus München (Collage 67); Graph. Sammlung München; 1971 Aktiva71, Haus der Kunst München; 2003 Landesgalerie Linz; 2010 Museum Havanna



Alfonso Hüppi

Faltblatt, 1972

Siebdruck auf getöntem Ingrespapier (numeriert und signiert, mehrere farbige Varianten)

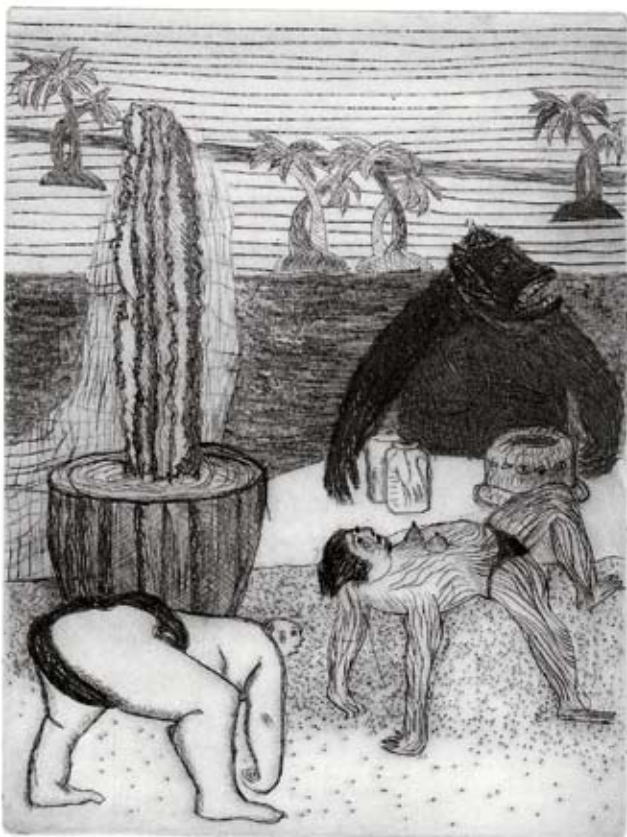
Format: 42 x 59,5 cm

Auflage: 48 davon 5 reserviert für den Verein für Original-Radierung

Sonderpreis für Mitglieder: 140,- €

1935 geboren in Freiburg; 1960 – 64 Dozent für Kalligrafie und bildnerisches Gestalten an der Hochschule für Bildende Künste Hamburg; 1964 – 68 Mitarbeiter der Staatlichen Kunsthalle Baden-Baden; 1974 – 99 Professor für Malerei an der Kunstakademie Düsseldorf; 1998 Gründung des „Museum im Busch“ Etaneno, Namibia, seither dessen Leiter, Mitglied der Akademie der Künste Berlin

Einzelausstellungen (Auswahl): 2013 Kunstverein Marburg; 2011 Kunstverein Paderborn; 2010 „Holzwege“ Galerie Henze & Ketterer, Wichtrach/Schweiz und Galerie Beck & Eggeling, Düsseldorf; 2008 Galerie Medici, Solothurn; 2007 Museum Goch; 2006 Daelim Contemporary Art Museum, Seoul, Australian National University Art Gallery, Canberra, Canberra National Europe Center ANU, Retrospektive der Druckgrafik, Kunsthaus Grenchen



Walter Amann/Wolfgang Schikora/Ulrich Zierold – King Kong Kunstkabinett

work out, 2013

Kaltnadelradierung

Format: 19,5 x 15 cm

Auflage: 12 davon 6 reserviert für den Verein für Original-Radierung

Sonderpreis für Mitglieder: 200,- €

Walter Amann, geb. 1942, Wolfgang Schikora, geb. 1945, und Ulrich Zierold, geb. 1946; 1977 Gründung der Künstlergruppe im King Kong Kunstkabinett. Studium in den 60er Jahren an der Akademie der Bildenden Künste, München

Ausstellungen (Auswahl): 2013 viel passiert, Pfarrkirchen (K); 2012 Übersicht, Galerie Anais, München; 2011 Große Kunstaussstellung, München (K); 2010 Es geschieht jeden Tag, Landshut; 2009 Delémont, Schweiz; my space, München; 2008 1968/2008, Kunstverein Klagenfurt, (K); 2007 Die ersten 30 Jahre, Kallmann-Museum, Ismaning (K); Miralago, Artothek München; 2006 Wunderkammer, Göttingen; 2001 Du und Deine Welt, Kunstverein Kärnten, (K); 1999 aus dem King Kong Kunstkabinett, Rathaushalle, München, (K) und Herzog-August-Bibliothek, Wolfenbüttel



Abb. a



Abb. b



Abb. c



Abb. d

Horst Kirstein

XXL, 2005

Lithografie (Papier: Arches Bütten 160 g/qm)

Format: 38 x 27,5 cm

Auflage: 40 davon 4 reserviert für den Verein für Original-Radierung

Sonderpreis für Mitglieder: 150,- €

1959 geboren; 1990–96 Studium an der Akademie der Bildenden Künste, München und Ecole de recherche graphique -Erg-, Brüssel

Einzelausstellungen (Auswahl): 1999 Galerie Jörg Heitsch, München; Ladengalerie Lothringerstrasse, München; 1998 Hochschule für Fernseh- und Film, München; 2010 Galerie Patrizia Zewe, München

Gruppenausstellungen (Auswahl): 1995, 1996 Radierverein München; 1998 ST Lukas Studio, Brüssel; 2002 Galerie Huber Goueffon, München; 2004 Kunstverein Rosenheim „DAILY DOSAGE“; 2011 Galerie Weltraum - HOME - München; 2012 Cul de Sac Gallery, London; 2012 Domagk-Halle - Dia de Muertos - BABEL



Christoph Lammers

Quelle, 2012

Farblithografie

Format: 36 x 36 cm

Auflage: 100 davon 10 reserviert für den Verein für Original-Radierung

Sonderpreis für Mitglieder: 150,- €

1969 geboren in Heidelberg; 1996–2002 Studium Akademie der Bildenden Künste München bei Prof. Gerd Winner; 2011–2014 Atelierförderprogramm Stadt München; 2012 On Collaboration, Symposium, Middlesex University, London; 2006–2011 Atelier der Stadt München, Atelierhaus Baumstraße; 2004 DAAD-Stipendium für Spanien

Ausstellungen (Auswahl): 2013 „München Zeichnet“ Galerie der Künstler, München; art Karlsruhe mit planparallel; „Medium Zeichnung“, Liebenweinturm Burghausen; „Erde und Himmel“ Performance und Wandarbeit, München; 2012 „Lichtspur“ Zeichenperformance, Lange Nacht der Musik, St. Pauls Kirche, München; „Home II“ Cul de Sac Gallery, London; „Zwischen den Räumen“ Theologisches Studienseminar, München; 2011 „Lichtung“ UniCredit Kunstraum, München; Verein für Originalradierung, München; „Home“, Kunstraum München; „Spontaneous Combustion“ CARPA Festival, Theater Academy, Helsinki



Maria Maier

Zeitspuren S, 1995

Siebdruck (Handabzug mit drei Sieben auf Kupferdruckkarton)

Format: 50 x 40 cm

Auflage: 20 davon 5 reserviert für den Verein für Original-Radierung

Sonderpreis für Mitglieder: 190,- €

1954 geboren; 2005 Stipendium Virginia Center for the Creative Arts, USA; 2011 Stipendium Tyrone Guthrie Center, Irland

Einzelausstellungen (Auswahl): 2012 Kunstverein Neckar-Odenwald e.V., Buchen (K); Kunstverein Schweinfurt e.V. (K), Oberpfälzer Künstlerhaus, Schwandorf (K); 2011 HLP Galerie, Wesseling/Köln; 2010 ZS art Galerie, Wien; 2009 Kunstverein Frankenthal; 2007 L-Gallery, Moskau (K); Verein f. Original-Radierung München (K); 2006 Galerie Sievi, Berlin; 2004 Kunsthalle Wil, Wil/ CH (K); 2003 Kunstmuseum in der Alten Post, Mülheim/Ruhr (K); Städtische Sammlungen Schweinfurt (K); 2002 Galerie Hélène Lamarque, Paris (K)

Ausstellungsbeteiligungen (Auswahl): 2012 „Tondo“ Kunst Galerie Fürth; 2009 „Malerei ist immer Abstrakt“, Pinakothek der Moderne im Glaspalast Augsburg; 2005 „2LIVE“, Koroska Fine Arts Gallery; Slovenj Gradec/ SL, (K)



Luminita Mihailcenko

Tapetenwechsel, 2013

Lithografie auf Büttenpapier, Mischtechnik

Format: 70 x 90 cm

Auflage: 5 davon 3 reserviert für den Verein für Original-Radierung

Sonderpreis für Mitglieder: 650,- €

1978 geboren; 1996–2003 Studium an der Universität für Kunst und Design Cluj-Napoca, Rumänien, 2004–2010 Studium bei Prof. Karl Imhof und Axel Kasseböhmer an der AdBK München. 2011 Diplom an der AdBK München

Einzelausstellungen (Auswahl): „Tapetenwechsel“ Künstlerhaus, München; „es geht dir gut“ Saarbrücken; „Krümmung“ München, „Unwahrscheinlich“ Rep. Moldau; Femina UN House, Rep. Moldau

Ausstellungsbeteiligungen (Auswahl): 2012 „young Masters“, Hegemann, München; I. + II. Europäischen Litografietage, München; 2011 Graphikausstellung, Huber, München; Fashion meets Art-STEFADEL München; 2010 Künstler der Galerie, Huber, München; Druckgraphik Biennale, R. Moldau; 2005 „In Farben denken“ Augustinum Stiftung, München



Stefanie Neumann

his last ice cream, 2003

Radierung, Hoch- und Tiefdruck

Format: 21,5 x 25 cm

Auflage: 40 (2 e.a.) davon 10 reserviert für den Verein für Original-Radierung

Sonderpreis für Mitglieder: 230,- €

1969 geboren in Schleswig; 1992–98 Studium an der Muthesius-Hochschule Kiel und Gaststudium an der Slade School of Fine Art University College London; 1999 Stipendium Cité Internationale des Arts, Paris; Saporro International Print Biennale, Sponsors Prize, Japan; Internationale Grafik-Triennale Frechen, Preis 3–10

Einzelausstellungen (Auswahl): 2012, Goodbye Thundergirl, Galerie Kruse, Flensburg (Katalog); The Fabulous Rätselmann, Galerie EL, Lübeck; 2009 Mischkassettenparty, Grafik und Scratchbilder, Galerie Kruse, Flensburg; 2008 Popsongs, Galerie EL, Lübeck.

Gruppenausstellungen (Auswahl): 2013, Leipziger Buchmesse, Buch + art; 2007 Grafik und Skulptur, mit Anke Müffelmann, Galerie Lüth, Husum-Schobüll; multiple choice – Künstlergenerationen im Dialog, Stadtgalerie im Elbeforum Brunsbüttel



Susanne Pittroff

Gaddafi's Puppe brennt, 2012

Tintenstrahl auf Transparentpapier

Format: 20 x 29 cm

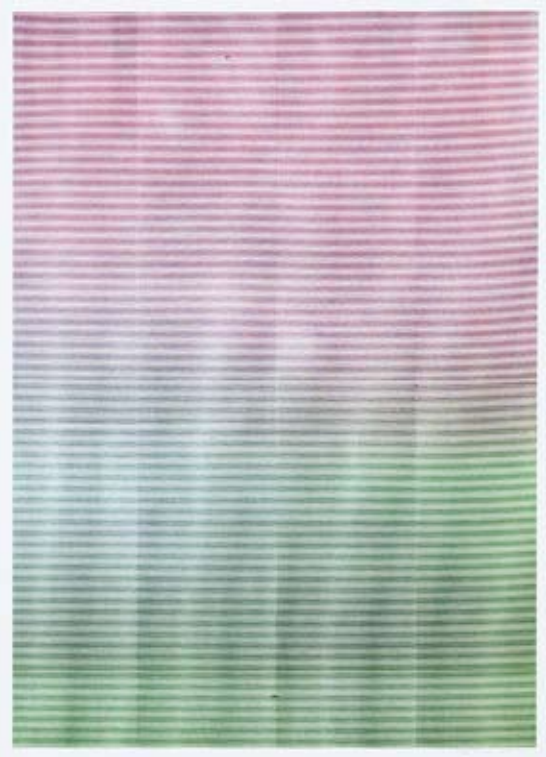
Auflage: 12 davon 5 reserviert für den Verein für Original-Radierung

Sonderpreis für Mitglieder: 270,- €

1959 geboren; 1981–89 Studium an der Akademie der Bildenden Künste, München

Einzelausstellungen (Auswahl): 2012 IN Sicht, Augsburg, Galerie im Höhmannhaus; 2010 metamorphosen, Galerie Françoise Heitsch, München; 2010 Concrete Voyage, Gemeinde Haar; 2007 Kunsthau Raskolnikow, Dresden; 2006 Site Gathering 2, Lagaleria, Paris; Crossing, Galerie Françoise Heitsch, München; 2005 Maßstäbe, Europäisches Patentamt München; 2005, Wünsch dir was, Felsenelkenanger, München; 2003 Playing Grounds 2, Galerie Kryptische Konzepte, Berlin

Gruppenausstellungen (Auswahl): 2012 Home, cul de sac, London; 2011 CITYSCAPE, Siemens Sanat, Istanbul; Home, Kunstraum München; 2010 CITYSCALE, Lothringerstrasse München; Barrierefrei, Rathaus Lichtenberg, Berlin; second screen, Videoprojekt auf den Infoscreens in den U-Bahnhöfen, München



Olaf Probst

Soll + Haben = Glück, 2010

zweifarbiger Siebdruck

Format: 65 x 50 cm

Auflage: 36 davon 7 reserviert für den Verein für Original-Radierung

Sonderpreis für Mitglieder: 180,- €

1962 geboren; Studium in Stuttgart und Paris

Ausstellungen (Auswahl): 2013 „Wu+uMu+uW“, Marion Grcic-Ziersch, München; „Du stehst erst am Abgrund, wenn Du fliegen kannst“, GL im velkd, Pullach; 2011 „globalocalacolablg“, Galerie gebrüder, München; 2010 „vorgestern wird heute übermorgen gewesen sein“, Palindromschleifenzeichnungen, Galerie Christian Pixis, München; 2003 „Blockseminar“, Maximiliansforum, München, „Selbstnäheigenferne“, 1. Boxenzeigepformance, Innocence & Mystery, Berlin; „Gestern war Heute Morgen“, Oberwelt e.V., Stuttgart; 2002 „Ich sehe nicht, dass du nicht siehst“, Foe 156, München, „Globalocalacolablg“, Kunstverein Neuhausen a.d.F.; 2001 „Ist es, dass...?“, Graphothek der Stadtbücherei Stuttgart; 2000 „Gestern war morgen“, Galerie Klaus-Peter Goebel, Stuttgart; 1997 „allonenolla“, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, „to/o.T.“, Hospitalhof Stuttgart



Margret Sander

Bild HAL/Nr. 6, 2013

Kaltnadel, Folie, Zeichnung

Format: Motiv 29 x 19,5 cm, Papier 51 x 38 cm

Auflage: 4 davon 4 reserviert für den Verein für Original-Radierung

Sonderpreis für Mitglieder: 150,- €

1938 geboren; 1955–58 Grafiklehre; 1958–62 Studium Kölner Werkschulen;

1961 Meisterschülerin Freie Grafik; 1968 Förderpreis der Stadt Köln

1970–2013 Stipendien/Arbeitsaufenthalte (Auswahl):

Aldegrever Gesellschaft, Münster; Ekely-Oslo; Cité Internationale des Arts, Paris; Atelier-

haus Worpswede; Druckwerkstatt Schloss Wolfsburg; Künstlerstätte Bleckede; Radier-

werkstatt Schloss Haldenstein, Chur; 1968 Grafikpreis Evangelischer Kirchentag Berlin;

1998 Grafikpreis Mini-Print Intern. Cadaquès; 2006 Intern. Print Biennial Seoul Purchase

Prize Award; seit 1963 Ausstellungstätigkeit; seit 1967 Teilnahme an Grafik-Biennalen/

Triennalen



Nicolai Sarafov

Sisyphos, Kapitel XIV (4), 2006

Strichätzung + Aquatinta auf Kupferplatte

Format: Platte 24,5 cm x 27,5 cm

Auflage: 33 davon 12 reserviert für den Verein für Original-Radierung

Sonderpreis für Mitglieder: 150,- €

1944 geboren in Sofia, Bulgarien; Hochschule für darstellende Künste in Sofia 1965–70; Akademie der Bildenden Künste in München 1970–76; Sterzing, Süd-Tirol 1972–1978 (Künstlergruppe „DIE GANG“); ein Jahr Studienaufenthalt in den USA 1978–79; freier Mitarbeiter des Bayerischen Rundfunks (TV) 1980–82; Professor für Zeichnen, Gestaltung und Illustration 1981–2009 (Fakultät Gestaltung/Kommunikation-Design, Würzburg); Forum Sulzdorf 1982–86 (Gründung, Leitung, Werkstatt und Wohnung); Institut für Bagonalistik, München 12. Dez. 1986 (Gründung)

Einzelausstellungen (Auswahl): über 100 (meist Grafik) im In- und Ausland; davon viele ohne Bedeutung, manche eine Katastrophe und einige, die man nicht vergisst; Bücher, „FRAGMENTE“ zum Thema Bagonalismus, 31 Künstlerkalender (Bilder zur Zeit), Graphik novel „Aderlass Schwanensee“ in bago.net, sonstiges



Malte Sartorius

Stilleben auf Lochblech, 2010

Radierung und Aquatinta

Format: 39,4 x 49,3 cm

Auflage: 40 davon 10 reserviert für den Verein für Original-Radierung

Sonderpreis für Mitglieder: 350,- €

1933 geboren in Waldlinden/Ostpreußen; 1954–59 Studium an der AdBK Stuttgart. 1959/60 erster Aufenthalt in Altea, Spanien, seit 1965 Atelier dort; 1963 Berufung an die Staatliche HfBK Braunschweig; 1965 Förderpreis des Landes Niedersachsen; 1966 Übernahme der Klasse für Freie Grafik, Burda-Preis für Freie Grafik, München; 1980 2. Preis Wettbewerb der Hastra, Hannover, Medaille der 6. Intern. Grafikbiennale Frechen; 1981 Preis der Francis Kyle Gallery, London bei der 7. Printbiennale, Bradford; 1983 Medaille der 7. Intern. Grafikbiennale Frechen; 1987 Niedersächsisches Künstlerstipendium; 1999 Emeritierung, seitdem Atelier im ARTmax, Braunschweig; 2007 Erster Preis IX Biental Internacional de Grabado Caixanova, Ourense, Spanien; 2010 Purchase Prize II. Bankok Triennale International Print and Drawing Exhibition; 2011 Kunstpreis der SPD-Fraktion im Niedersächsischen Landtag, Ausstellungen im In- und Ausland seit 1957



Michael Schoenholtz

Mit kleiner Figur, 2001

Kaltnadelradierung

Format: 33 x 24 cm

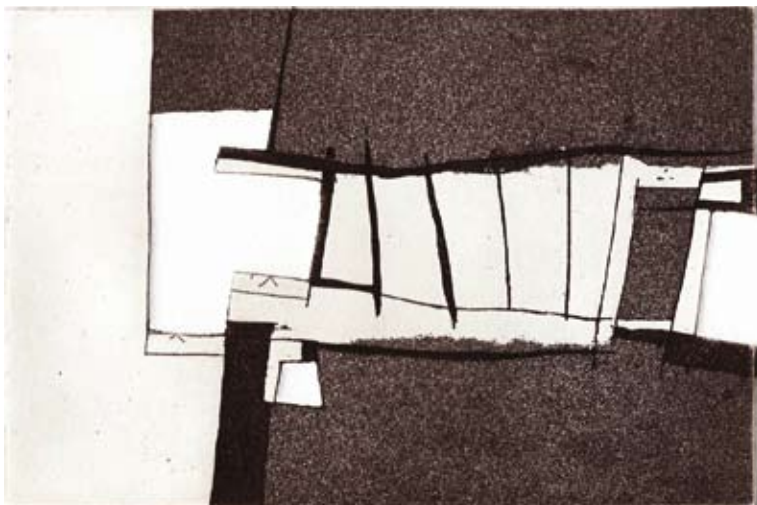
Auflage: 20 davon 6 reserviert für den Verein für Original-Radierung

Sonderpreis für Mitglieder: 380,- €

1937 geboren; Studium an der Hochschule für Bildende Künste Berlin

Einzelausstellungen (Auswahl): 1968 Museum Bochum; 1972 Kunsthalle Mannheim; 1974 Museum Ulm; 1977 Mathildenhöhe Darmstadt, Lehmbrock-Museum Duisburg; 1989 Sprengel-Museum Hannover; 1992 Museum Schloß Morsbroich Leverkusen; 1996 Staatl. Kunstsammlungen Dresden; 2002 Lehmbrock-Museum Duisburg; 2005 Museum Lübeck, von-der-Heydt-Museum Wuppertal; 2009 Museum Heilbronn, Kolbe-Museum Berlin

Gruppenausstellungen (Auswahl): 1963 Kunstpreis „junger westen“ Recklinghausen; 1967 „Neue Wege“ Museum Dortmund; 1970 „Jetzt“ Kunsthalle Köln; 1971 Biennale Paris, Biennale Mailand; 1973 Biennale Antwerpen; 1977 „Berlin now“ New York; 1981 „Anthropos“ Wien; 1999 „la mano“ Museum Heilbronn; 2009 „notation“ Akademie der Künste Berlin, ZKM Karlsruhe; 2012 „Steinzeit“ Forum Rottweil



Wolfgang Turba

o.T., 2000

Technik, Radierung mit Prägung, Kupfer

Format: 10 x 15 cm

Auflage: 10 davon 7 reserviert für den Verein für Original-Radierung

Sonderpreis für Mitglieder: 180,- €

1947 geboren; 1971–78 Studium bei Prof. Ernst Weil; 1979–1981 Lehrauftrag an der Akademie der Bildenden Künste, Nürnberg

Einzelausstellungen (Auswahl): 1971 Galerie Beate Voigt; AD-Gesellschaft, Nürnberg; 1974 Neue Galerie, Bayreuth; 1976 Stadttheater, Fürth/Bay.; 1980 Stadtmuseum, Erlangen; 1981 Kupferstichkabinett, Lünen; 1983 Verein für Original-Radierung, München; 2000 Kitzgalerie, Kitzingen

Ausstellungsbeteiligungen: 1976 „Große Kunstausstellung“ Haus der Kunst, München, „Junge Realisten“, AD-Haus, Nürnberg; 1977 „Der Kreis“ Kunsthalle, Nürnberg; 1978 „Landschaft-topographisch“ Kunstsammlung der Veste, Coburg; 1981 „Künstlergrüße“ AD-Gesellschaft, Nürnberg; 1983 Verein für Original-Radierung, München, „Gravures Etrangères Contemporaines“, Bibliothèque Royale Albert Ier, Brüssel



Stefan Wehmeier

Karwendel, 2005

Aquatinta und Strichätzung von 2 Platten

Format: 25 x 20 cm, (Papier 48 x 38 cm)

Auflage: 20 davon 5 reserviert für den Verein für Original-Radierung

Sonderpreis für Mitglieder: 110,- €

1955 in Köln geboren; 1973–76 Lehre als Kunstschmied in München; 1980–83 Studium an der Akademie für das Graphische Gewerbe, München; 1992 Stipendium der Prinzregent-Luitpold-Stiftung/München, Wiepersdorf-Stipendium Kulturfond Berlin; seit 1997 Leitung der Radierwerkstatt im Kloster Fürstenfeld; 1999 Arbeitsstipendium Kunstraum De Overslag, Eindhoven/NL; 2000 Kunstpreis Thierhaupten; 2000–01 Atelierförderung der Bayerischen Staatsregierung/München; 2006–08 Atelierförderung der Landeshauptstadt München; 2009 Kunstpreis des Landkreises Fürstentumbruck.

Seit 1983 zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen im In- und Ausland. Seit 1992 zahlreiche Symposien in Deutschland, Österreich, Frankreich, Ungarn, Estland, Rumänien, Kroatien und Serbien.



Wolfgang Werkmeister

Sommer am Hannebostrand I, 2011

Radierung

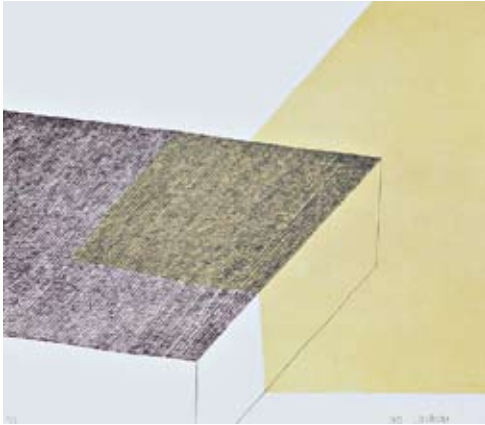
Format: Platte 33 x 47 cm, Papier 60,5 x 78 cm

Auflage: einige Probedrucke davon 3 reserviert für den Verein für Original-Radierung

Sonderpreis für Mitglieder: 290,- €

1941 geboren; 1960–64 Studium an der Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart; 1966 Einrichtung einer Radierwerkstatt in Hamburg. Es entstehen zahlreiche umfangreiche Radierzyklen: 1988 „Hamburg-Zyklus“; 1994 „Westküsten-Zyklus“; 2002 Beginn des „Ostseezyklus“ (80 großformatige Radierungen); 2013 „Arlanzkyklus“.

Zahlreiche Einzelausstellungen und Beteiligungen in Galerien, Kunstvereinen und Museen im In- und Ausland. Dozent an der Fachhochschule in Hamburg (1973/74), Leiter der Radierklasse an der Sommerakademie Kloster Irsee (1996), 2001 Kunstpreis der Stadt Baden-Baden. Die bis heute entstandenen 814 Radierungen sind in vier Werkverzeichnissen dokumentiert.



Akademie der Bildenden Künste München

Ieva Jakusunoka

o.T., 2013 (Abb. oben)

Lithografie, dreifarbig

Format: 20 x 27 cm

Auflage: 7 davon 4 reserviert für den Verein für Original-Radierung

Sonderpreis für Mitglieder: 95,- €

Akademie der Bildenden Künste München

Sri Maryato

Schwimmen, 2012 (Abb. unten)

Lithografie

Format: 42 x 29,7 cm

Auflage: 5 davon 3 reserviert für den Verein für Original-Radierung

Sonderpreis für Mitglieder: 95,- €



Hochschule für Bildende Künste Braunschweig

Christian Scholz

Meta - Zero, 2013 (Abb. oben)

Linolschnitt

Format: 28 x 23 cm Plattengröße

Auflage: 12 davon 7 reserviert für den Verein für Original-Radierung

Sonderpreis für Mitglieder: 69,- €

Kunsthochschule Berlin-Weißensee

Oskar Zaumseil

o.T., 2012 (Abb. unten)

Kaltnadel

Format: 32 x 45 cm

Auflage: 7 davon 4 reserviert für den Verein für Original-Radierung

Sonderpreis für Mitglieder: 99,- €

Ausstellungen bis zum Jahresende:

Heiner Blumenthal – neue Arbeiten –

Eröffnung: 21. November 2013
Dauer: 22. November – 13. Dezember 2013
Öffnungszeiten während der Ausstellungsdauer
Dienstag – Freitag, 15.00 – 18.30 Uhr

Ausstellungen 2014:

Joachim Palm
Kleinplastik und Druckgrafik
Katharina Ulke / Julia Werkmeister
Mitglieder des Vereins (mit Publikation)

*Weitere Informationen unter www.radierverein.de
oder im Flyer der Initiative Münchner Galerien.*

Verein für Original-Radierung München e.V.

Ludwigstrasse 7

80539 München

Tel. +49 (0)89 280 884

ulmraab@radierverein.de

www.radierverein.de

Leitung der Galerie: Eva-Maria Ulm-Raab

IN FÜR

SC

2

